

Manual de creación literaria

Recetas para disfrutar **el arte de la escritura**

Nivel secundaria



GTO
Grandeza de México

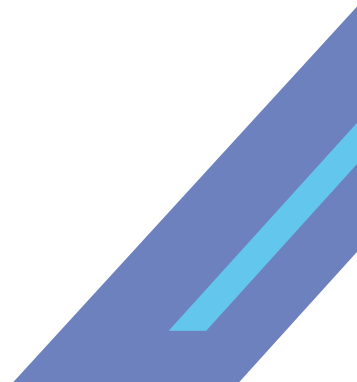
Secretaría
de Educación
de Guanajuato



Manual de creación literaria

Recetas para disfrutar el arte de la escritura

Nivel secundaria



Manual de creación literaria. Recetas para disfrutar el arte de la escritura Nivel secundaria

La elaboración de esta publicación estuvo a cargo de la Dirección de Innovación Educativa de la Dirección General para el Desarrollo Integral de la Comunidad Educativa.
Secretaría de Educación de Guanajuato

Primera edición, abril de 2021
Secretaría de Educación de Guanajuato, 2021
Conjunto Administrativo Pozuelos s/n Centro, 36000
Guanajuato, Gto.

Impreso y hecho en México. Distribución gratuita. Prohibida su venta

Toda la información, referencias e imágenes presentadas en este cuadernillo han sido utilizadas sólo con fines educativos.

Para el presente material, al igual que la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Secretaría de Educación de Guanajuato (SEG) emplea el masculino genérico para aludir a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEG asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.



Contenido	Página
Presentación	4
Conoce tu manual	5
¡A cocinar con las palabras!	6
Ingredientes básicos para una correcta escritura	11
Condimentos de la lengua para sazonar los textos	21
Ejercicios	26
1. Autobiografía	26
2. Viajes en el tiempo	28
3. Historias con arte	30
4. Una carta conciliadora	32
5. Una mirada empática	34
6. Enredos de un sueño	36
7. La persona que admiro	38
8. Observo, descubro y escribo	40
9. La despedida ideal	42
10. La vida a través de un objeto	44
11. Terror a la carta	46
12. Una fotografía	48
13. Memorias de viaje	50
14. Los quehaceres del futuro	52
15. Mi fobia y yo	54
16. Microrrelatos	56
17. La interrogante	58
18. Yo desde otros ojos	60
Hoja de respuestas	62
Bibliografía	63



Presentación

Estimado estudiante:

A lo largo de tu formación académica, la escritura ha estado presente como parte de aquello que debes aprender: desde los primeros años en las aulas, cuando tus profesores te ayudaron a hilar una sílaba con otra para construir una palabra, hasta el día de hoy en que continúas sumando palabras para forjar tus ideas. Pero más que una actividad escolar, si lo piensas bien, al darle vida a las palabras a través de nuestra escritura, nos damos vida a nosotros mismos, a nuestros sueños, pensamientos, planes, y enriquecemos nuestras maneras de ver el mundo y entender las circunstancias que nos rodean.

Al escribir, compartimos una parte de nosotros. La escritura es mucho más que una práctica académica y una forma de comunicarnos; es un arte terapéutico que da pie a profundas reflexiones. Es una forma económica e inmensamente poderosa para mejorar el estado emocional de las personas que la practican, debido a que, cuando nuestras ideas dan vueltas sin control por nuestra cabeza, podemos ubicarlas, ordenarlas y comprenderlas de mejor manera poniéndolas en papel.

El *Manual de creación literaria. Recetas para disfrutar el arte de la escritura. Nivel secundaria* fue diseñado para ti con la intención de acompañarte a ejercitar tu pluma y sacar a flote tu escritor interno a través del desarrollo de textos inspirados en situaciones cotidianas... y otras un tanto fantásticas. Además, te compartimos algunos consejos prácticos y sencillos para que tus escritos vayan siendo cada vez mejores con un correcto uso del idioma español. También encontrarás ejercicios, recomendaciones y otros recursos de los que puedes echar mano para construir tus creaciones o para traer la inspiración de vuelta. Verás que, conforme pases las páginas, irás despertando tu apetito de escritor, te darás cuenta de todo lo que tienes por compartir y descubrirás lo divertido de esta práctica.

Esperamos que disfrutes este material y que sepas que todos podemos escribir y transmitir a otros aquello que somos y sentimos, resolver problemas, hacer reír y llorar, sanar nuestras heridas internas y quizá, sin darte cuenta, mientras practicas descubres que puedes hacer grandes obras de arte. Sólo diviértete y... ¡a escribir!

Secretaría de Educación de Guanajuato

Conoce tu manual

Este material se integra por diferentes secciones que podrás localizar fácilmente por los títulos y los distintos colores para cada una.

¡A cocinar con las palabras!

Esta parte aborda los porqués de la escritura, cómo superar los obstáculos más comunes al momento de escribir y brinda sugerencias para encaminar las palabras y mejorar tu escritura.

Ingredientes básicos para una correcta escritura

Aquí encontrarás algunas reglas fundamentales de ortografía. Te sugerimos revisarlas cuidadosamente para que puedas incorporarlas a tu práctica de escritura y dominar los desafíos de la lengua.

Condimentos de la lengua para sazonar los textos

Al momento de construir nuestros textos es importante prestar atención a cómo vamos hilando las ideas para cuidar que éstas transmitan con precisión aquello que queremos compartir. Además, darles un toque colorido puede dotarlos de mayor gracia. Por ello, en esta sección te orientaremos sobre el uso y función de algunas figuras retóricas y de los marcadores textuales.

Ejercicios

Este espacio es el plato fuerte de este manual. En él podrás experimentar la escritura a partir de diferentes planteamientos, realidades, situaciones hipotéticas, pinturas, fotografías, textos y mucho más. Las actividades son amigables y sencillas, lo que te permitirá realizarlas de forma individual y con base en tus propias vivencias. ¡Diviértete!

¡Atención!

Hay un par de secciones que tienen algunos ejercicios extra de refuerzo. Resuélvelos cuidadosamente. Podrás revisar tus respuestas al final de este manual. Es importante que seas responsable de tu aprendizaje y te esfuerces por resolverlo por ti mismo antes de consultar las respuestas. ¡Tú puedes hacerlo!

¡A cocinar con las palabras!

El ser humano tiene distintas formas de ver el mundo y de dar vida a esa visión que tiene de él. Para ello, hace uso de infinitas posibilidades a fin de materializar sus ideas y compartirlas en su entorno.

Con la combinación precisa de diversas notas puede hacer la melodía más armoniosa; con un simple lienzo y trazos atinados realiza la obra de arte más bella; con un cincel es capaz de convertir un trozo de mármol o hierro en una copia fiel de la anatomía humana. De igual forma, con la palabra se construyen las historias que forman parte de la identidad y el patrimonio cultural, histórico, científico, artístico y social de la humanidad; además, se da testimonio de la realidad a través del tiempo. Así pues, la palabra escrita se convierte en un referente de las ideas del mundo para que se transmitan, se dialoguen y se transformen en nuevas visiones de la vida.

¿Te has preguntado **para qué escribimos?**



Para darle voz a nuestros pensamientos, a lo que sentimos e identificar aquello que nos es difícil percibir.

Para dar orden a nuestros pensamientos.

Para equilibrar nuestras emociones y comunicarnos con nosotros mismos para conocernos mejor.

Como un espacio de autorreflexión, desahogo y entendimiento de nuestras emociones.

Como una vía de construcción de todo aquello que queremos compartir y realizar.

Escribimos para comunicarnos, porque tenemos una necesidad constante de expresarnos, de decir lo que sentimos. Siempre vamos a querer contar algo que nos pasó o que nos relataron, algo que soñamos y deseamos transmitir a los demás.

Cómo superar los obstáculos **al momento de escribir**

Algunas veces, al escribir, puedes sentir que no es tan fácil hacerlo. En la teoría no es tan difícil, sólo requieres una hoja y un lápiz para comenzar a ejercitar la escritura. Pero, si no te entrenas en esta práctica, podrá parecer más complicada de lo que en realidad es y posiblemente enfrentarás algunos obstáculos. Para ayudarte a vencer esas barreras, aquí te proponemos algunos consejos que te serán de utilidad y te animarán a disfrutar de esta actividad para hacerla tuya.

Obstáculos frecuentes

Cómo afrontarlos

Siento que **no me** llega la **inspiración**.

Hay un sinfín de ideas rondando por todas partes, sólo tienes que aprender a observar bien tu entorno para percibir las. Escribe sobre todo lo que venga a tu mente, lo que te gusta, lo que te preocupa, lo que te temes, lo que te anima, lo que te desagrada, lo que deseas... Además, es importante combinar momentos de relajación mental con actividades que disfrutes, así como el ejercicio físico, pues esto te ayudará a inspirarte.

No tengo tiempo para **escribir**.

Lleva contigo una libreta y un lápiz para que, cuando venga a tu cabeza alguna idea o seas testigo de alguna anécdota curiosa, la escribas. En tu día a día, ve ubicando momentos inactivos que puedes aprovechar para escribir. ¡Te sorprenderás de todo el tiempo que vas a encontrar!

No me **concentro**.

Busca un lugar tranquilo, ventilado y con luz adecuada para escribir. Procura apartar todas las distracciones que encuentres: apaga el televisor, silencia tu celular, aléjate de redes sociales, etc. Si te funciona, puedes elegir una música de fondo que sea de tu agrado para complementar tu práctica de escritura; de lo contrario, hazlo sin música. No te agobies por la extensión de lo que escribas. Relájate, enfócate y disfruta.

Creo que **no soy original**.

Esto se soluciona con la práctica. Mientras más escribas, sentirás cómo las palabras empezarán a volverse tuyas. A veces, uno puede sentir que ya se dijo todo, pero en realidad, lo que importa es cómo lo dices tú. Ahí reside la verdadera originalidad. También, leer constantemente sobre distintos géneros te permitirá conocer estilos variados para ir forjando el tuyo.

Aunado a lo anterior, te compartimos una herramienta imprescindible que te ayudará a desarrollar tus habilidades de escritura, a identificar tus puntos fuertes y débiles y a llevar un registro de tu evolución en el dominio de esta práctica.

¡Haz un **diario de escritura!**

Si lo piensas bien, todo el tiempo suceden cosas, por pequeñas y simples que sean, dignas de ser contadas. Si enfocas todos tus sentidos para observar detenidamente a tu alrededor, a la gente, el paisaje y todo tu entorno, descubrirás miles de fragmentos que capturan una historia a la que podrás darle vida por medio de tus palabras.

La escritura se nutre de escenas, personajes y situaciones de la vida cotidiana. La escritura no es estática, vive a través de ideas deambulantes que vienen y van en espera de ser elegidas para detonar una nueva historia. En tu diario de escritura, puedes recopilar todas esas ideas viajeras que serán tu materia prima para construir tus textos. A continuación, te explicamos qué necesitas para elaborar uno y cómo usarlo.



DIARIO DE ESCRITURA

Elige una libreta o haz una con papel de reúso.

Recuerda que tu diario es tu espacio personal de libertad.

Escribe en él todas las ideas sueltas que se te ocurran.

En este espacio todo es válido.

Procura nutrir tu diario de escritura con regularidad.

Decórala a tu gusto, pues es personal y te acompañará a todas partes.

No te juzgues por el contenido. Deja salir todas tus emociones para conectar con ellas.

Desde preguntas y frases hasta textos más estructurados, incluso, puedes dibujar para escenificar tus ideas.

Puedes escribir, tachar, corregir y reescribir tus textos hasta que estés completamente satisfecho con ellos.

Esto para que las ideas se interconecten, vayan fluyendo y no las dejes en el olvido.

Este espacio te permitirá mantener activa tu curiosidad para no dejar de indagar y explorar sobre los temas que llaman tu atención.

ALGUNAS FRASES PARA COMENZAR TU ESCRITURA:

- Me gustaría contar que...
- Hoy he aprendido...
- Me ha conmovido...
- Lo mejor del día ha sido...
- Quisiera conocer...
- Hoy escribo para...

Plumas a la hoja y a compartir...

Ahora que has practicado en tu diario de escritura, es probable que ya estés listo para compartir tus ideas con los demás. Para ello, deberás considerar aquellos elementos necesarios para construir adecuadamente un escrito. Si bien es cierto que hay una gran variedad de tipos de texto (expositivo, literario, publicitario, científico, entre otros) todos tienen una importante finalidad: comunicar. Para lograr esto, es importante que te plantees las siguientes bases que conforman el proceso de escritura.



¿Qué quiero escribir?

Primero, debes definir el tema que vas a desarrollar. Piensa en qué particularidades quieres contar sobre éste. Plantea tus objetivos para delimitar y organizar bien tus ideas. El tema te puede sugerir qué tipo de texto te conviene utilizar. Aunque esto depende de ti y la personalidad que quieras darle a tu escrito.

¿A quién va dirigido?

¿Quién te va a leer? ¿Es alguien de tu edad, mayor o menor que tú? ¿El tema que vas a abordar le resultará interesante? Es muy importante que pienses en tus destinatarios a fin de que logres captar su atención y emplear un lenguaje claro, flexible y adecuado para quienes te leerán.



¿Cómo lo voy a escribir?

Recuerda que cada texto requiere de una técnica propia de escritura. Sin embargo, todos siguen una secuencia y buscan construir el mensaje con claridad, cohesión y coherencia. Piensa, ordena y dale forma a tus ideas.



Bocadillos para mejorar tu escritura

1. Capta tu entorno

A través de la naturaleza, el ser humano se ha inspirado para diseñar obras maravillosas. No pierdas esta capacidad de asombro e involucra todos tus sentidos para percibir lo que te rodea y plasmarlo a través de la escritura.



2. Haz equipo con la lectura

Leer es el motor para escribir, sin lectura no hay escritura. Además, hacerlo de forma regular te permitirá empaparte de distintos géneros, temas y formas de expresarlos.



3. Escribe, escribe y escribe

La práctica hace al maestro. Esto también requiere de disciplina; organiza tu horario y haz una rutina a modo de ejercicio.



4. Sé honesto y auténtico

Lo mejor es definir tu propia voz al escribir. Si eres sincero, podrás desenvolverte con las palabras sin muchas complicaciones.



5. Deja reposar tu texto

Relájate un poco y pon tu texto a descansar también. Regresa a él unos días después para leerlo y continuar escribiendo con la mente fresca.



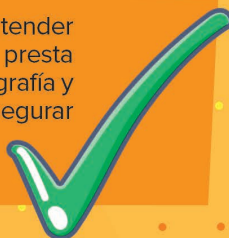
6. Comparte tu texto con aquellos cuya opinión respetes

Valora sus opiniones, pues pueden ayudarte a mejorar, sobre todo si estas personas son buenos lectores y practican la escritura.



7. Corrige tu texto

Verifica que el mensaje se logre entender y percibir como deseas. También, presta atención a la forma, es decir, la ortografía y la estructura de las frases, para asegurar un lectura limpia y ágil.



8. Escribe para disfrutar

Comprueba que escribir puede comenzar siendo un divertido pasatiempo hasta convertirse en una actividad profesional de mucho deleite.



Ingredientes básicos para una correcta escritura

¿Te imaginas cómo hacer un pastel sin tener la mínima idea de los ingredientes que necesitas? ¿Qué pasaría si tampoco tenemos una receta que nos indique las cantidades, los tiempos y la forma de preparación? Seguramente resultaría un desastre. Algo similar sucede con la escritura. Si ésta no respeta las reglas básicas de la lengua, el texto queda descuidado, confuso y a veces hasta ininteligible.

En este apartado, vamos a verificar cuáles son algunos de los ingredientes principales que no deben faltarte al momento de escribir tus textos. Revisa cada tema con atención, fíjate en los ejemplos y después ponte a prueba con los ejercicios de refuerzo. Recuerda que con el estudio, pero sobre todo con la práctica constante, podrás adquirir muy pronto las habilidades para una buena escritura.

Acentuación

◆ **Polisílabos.** Para acentuar estas palabras de más de una sílaba, se consideran las siguientes reglas:

Palabras agudas. Llevan tilde en la última sílaba cuando terminan en -n, -s o en vocal: *campeón, interés, café.*

Palabras graves. Llevan tilde en la penúltima sílaba cuando no terminan en -n, -s o en vocal: *árbol, líder, lápiz.*

Palabras esdrújulas y sobreesdrújulas. Las primeras llevan tilde siempre en la antepenúltima sílaba: *atmósfera, plátano, pelícano*; las segundas llevan tilde siempre en la sílaba anterior a la antepenúltima: *apréndetelo, científicamente, intrépidamente.*

◆ **Monosílabos.** Por regla general, los monosílabos, o palabras de una sola sílaba, no se acentúan: fue, dio, vio, pez, fe, pie, pan, fui, diez, ti. No obstante, cuando hay dos que coinciden en forma, pero cuya función y significado son distintos, se usa un acento gráfico llamado tilde diacrítica para diferenciarlos. Aquí los casos:

Monosílabo	Función	Ejemplo
Mí	◆ Pronombre personal	No es significativo para mí .
Mi	◆ Adjetivo posesivo ◆ Nota musical	Mi lápiz está en la mesa.
Tú	◆ Pronombre personal	Yo pienso que tú eres muy inteligente.
Tu	◆ Adjetivo posesivo	Tu voz resuena en mí.
Sí	◆ Pronombre personal reflexivo de afirmación ◆ Adverbio de afirmación	Uno debe buscar lo mejor para sí mismo. Sí se aceptan vales.
Si	◆ Conjunción ◆ Nota musical	Si tú vas, yo también voy. Desafinaste en el si bemol.
Él	◆ Pronombre personal	Él era un joven muy apuesto.
EI	◆ Artículo	EI día está bellissimo.

Monosílabo	Función	Ejemplo
Té	◆ Sustantivo	Me encanta el té helado.
Te	◆ Pronombre personal	Te traje un obsequio.
Sé	◆ Forma del verbo saber ◆ Forma del verbo ser	No sé de qué hablas. Sé sincero conmigo, por favor.
Se	◆ Pronombre ◆ Forma impersonal	Durante años se escribieron el uno al otro. Se avisa al público que hoy permanecerá cerrado.
Dé	◆ Del verbo dar	Espero que me dé tiempo de llegar.
De	◆ Preposición	Pastel de chocolate.
Más	◆ Adjetivo, pronombre o adverbio de cantidad	Corrió lo más rápido que pudo.
Mas	◆ Conjunción adversativa (equivalente a 'pero')	Ha mejorado bastante, mas tiene que seguir cuidándose.


Otros casos de tilde diacrítica

Aún: equivalente a 'todavía'. Yo **aún** espero tu regreso.

Aun: equivalente a 'hasta', 'también', 'incluso'. **Aun** los espectadores estaban perplejos.

Sólo: adverbio con el significado de 'solamente', 'únicamente'. Aunque puede no acentuarse, sí es recomendable hacerlo, sobre todo mientras te estás ejercitando en las prácticas de escritura. Además, se evitan los casos de ambigüedad con el adjetivo 'solo'.


Solo: adjetivo que designa 'en soledad', 'sin compañía'. Vive **solo** en esa gran mansión.



Vine **sólo** por un mes
(especifica la duración)

VS

Vine **solo** por un mes
(especifica que viene sin compañía)



Adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién: llevan tilde cuando tienen valor de interrogación o exclamación, ya sea en oraciones directas, donde se emplean los signos correspondientes: *¿Cómo has estado?*; *¡Qué gusto verte!*; o bien, en las oraciones indirectas que no llevan los signos pero cuyo valor es el mismo: *Pregúntales cómo llegar más rápido*; *No sé cuándo vuelva*. En cambio, cuando funcionan como relativos o conjunciones se escriben sin tilde, aunque vayan en una frase interrogativa o exclamativa: *¡El lugar adonde vamos te encantará!*; *Me lo dijo ella, quien es mi amiga de confianza*.

- ◆ Las mayúsculas siempre se acentúan según corresponda: *África, Álvarez, ¡ATENCIÓN!*, etc.
- ◆ Adverbios terminados en -mente. Estas palabras llevan tilde sólo cuando el adjetivo original también lleva: *fácilmente* (de fácil), *rápidamente* (de rápido), *cortésmente* (de cortés), etc.

Mayúsculas y minúsculas

Se escriben siempre en minúscula: **los días de la semana, los meses, las estaciones del año, las notas musicales, los idiomas, las monedas, las etnias, los pueblos y las razas.** Sin embargo, sólo se escriben con mayúscula inicial si van a principio de oración, después de punto, o cuando forman parte del nombre de festividades, sucesos históricos, premios, o nombres propios: *Avenida Cinco de Mayo, Viernes Santo, Hospital Doce de Octubre, Premio Internacional de Poesía del Mundo Maya Waldemar Noh Tzec.*

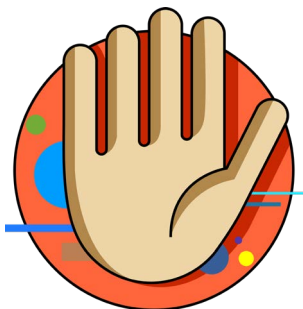
En español, los sustantivos, adjetivos y otras palabras se escriben en minúscula. No es necesario colocarlos en mayúsculas en una oración común.

✗ Aliméntate Sanamente, Come Frutas y Verduras.

Puntuación

Los signos de puntuación son marcas gráficas distintas a las letras o números. ¿Te imaginas que no existieran estos signos? Sería como hablar muy torpe y rápidamente sin poder tomar aire para continuar diciendo una idea. En la escritura, eso se evita gracias a los signos de puntuación, ya que, así como en el habla, los textos requieren pausas, entonación, ritmo y velocidad adecuada. Por eso, el papel de estos signos es fundamental para organizar el texto y darle sabor.

Mira el caso de la coma, por ejemplo, para destacar el cambio de significado según lo que queremos decir:



Puede ser una pausa

No espere.
No, espere.



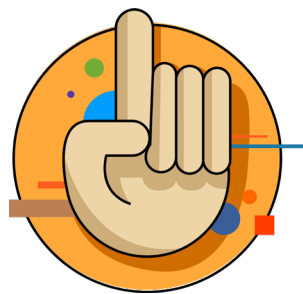
Puede salvar vidas

Vamos a comer niños.
Vamos a comer, niños.



Puede ser la solución

Vamos a perder, poco se resolvió.
Vamos a perder poco, se resolvió.



Puede cambiar una opinión

No queremos saber.
No, queremos saber.



Puede acusar a la persona equivocada

Aquel amigo es el ladrón.
Aquel, amigo, es el ladrón.



Puede condenar o rescatar

¡No tenga piedad!
¡No, tenga piedad!

¿Ves la importancia de una coma? ¡Lo cambia todo! A continuación, te presentamos los principales signos de puntuación.

El punto



Señala el fin de un enunciado. **El punto y seguido** separa oraciones dentro de un mismo párrafo. **El punto y aparte** marca el final de un párrafo. **El punto final** señala el final de un texto o una división importante en él.

La coma



Delimita fragmentos de un enunciado.

- ◆ Para separar el vocativo o nombre que señala a la persona a quien nos dirigimos. *Hola, Laura; Gracias, Paco.*
- ◆ Para introducir elementos explicativos. *Alfonso, mi hermano mayor, ya se graduó.*
- ◆ Para unir elementos de una enumeración. *Hay helados de fresa, mango, limón y guanábana.*
- ◆ Tras los marcadores discursivos. *No obstante, jamás se reveló la verdad.* Para separar una interjección. *¡Vamos, no creerás esas cosas!*

El punto y coma



Expresa una separación mayor que la coma y menor que el punto.

- ◆ Ayuda a separar oraciones que ya llevan comas en su interior y donde se emplea algún marcador discursivo. *Estaba muy alegre, casi eufórica; por eso, salió corriendo.*
- ◆ También se emplea para separar oraciones que tienen relación entre sí pero que también pueden tener un valor independiente. *No tengo ni idea de dónde estamos; tampoco sé cómo salir de aquí.*

Los dos puntos



- ◆ Se emplean antes de cada enumeración. *Compra lo que hace falta: jitomates, chiles y cebolla.*
- ◆ Después del saludo en cartas y documentos. *Querido amigo: Te escribo esta carta...*
- ◆ Para introducir citas textuales. *Séneca afirmaba: «Nunca soplan buenos vientos para quien no sabe adónde va».*
- ◆ De manera general, se emplea minúscula tras los dos puntos. Excepcionalmente se usa mayúscula cuando el enunciado que comienza tiene un sentido independiente, como en el cuerpo de una carta o una cita literal.

Los puntos suspensivos



Indica que falta algo para completar el discurso, que la idea queda en suspenso o cortada.

- ◆ Se emplean al final de enumeraciones para dejarlas abiertas, similar a 'etcétera'. *Podemos ir al cine, a cenar, a pasear...*
- ◆ Para dejar voluntariamente una expresión a medias pues es bien sabido cómo termina. *Al mal tiempo...*
- ◆ Para alargar un texto que se quiere enfatizar. *Ella era una chica linda... muy amistosa.*
- ◆ Después de este signo se puede escribir en mayúscula o minúscula, si los puntos concluyen el enunciado, se iniciará con mayúscula; si el enunciado prosigue la idea, se continuará en minúscula.

Comillas



- ◆ Encierran citas textuales. *Se le oyó gritar: «¡Cuidado!»*
- ◆ Para indicar títulos de conferencias, exposiciones y otros. *La exposición «Los mayas y su trascendencia cultural» se ha inaugurado hoy.*
- ◆ Para los apodosos o sobrenombres. *Ignacio Ramírez, «El Nigromante».*
- ◆ Para señalar términos que indican ironía. *Ten cuidado o te harás una “linda” mancha en el vestido.*

Paréntesis



Se emplean para insertar un comentario o nota aclaratoria.

- ◆ Para aclaraciones de abreviaturas, siglas y acrónimos. *OMS (Organización Mundial de la Salud).*
- ◆ Para datos como fechas y lugares. *María Izquierdo (1902 - 1955) fue una pintora mexicana.*
- ◆ Para enunciados más extensos. *Esa noche (cuando terminé agotado después de haber deambulado por el bosque) nos reunimos en la cabaña.*

Signos de interrogación



Se escriben tanto para abrir la pregunta como para cerrarla, es decir, no se debe omitir ninguno de los signos.

- ◆ Se usan sólo para el enunciado de la interrogación o la parte que pide una confirmación. *Oye, amigo, ¿hoy intentaremos volar la nave?; Ya deben de ser las siete, ¿verdad?; Tomo un rico chocolate. ¿Tú gustas?; Si eso tiene remedio, ¿por qué te afliges?*
- ◆ Si una frase es interrogativa y exclamativa, pueden usarse ambos signos en apertura y cierre. *¡¿Cómo crees?!*
- ◆ Nunca se pone punto tras el signo de cierre, pues éste equivale a cerrar el enunciado.

Signos de admiración



Se escriben tanto para abrir la exclamación como para cerrarla, es decir, no se debe omitir ninguno de los signos.

- ◆ Se usan sólo para el enunciado de la exclamación. *Me enteré de tu premiación, ¡muchas felicidades!; ¡Tanto tiempo sin verte!*
- ◆ Para expresiones enfáticas, se puede usar hasta tres signos. *¡¡¡Feliz cumpleaños, mamá!!!*
- ◆ También se emplean con expresiones que destacan estados de ánimo. *¡Ay, no otra vez!; ¡Qué horror!*
- ◆ Nunca se pone punto tras el signo de cierre, pues éste equivale a cerrar el enunciado.

Homófonos

Son palabras que suenan de manera muy similar pero que tienen significado y escritura diferentes. Muchas veces, su uso genera confusiones al momento de escribirlas. Aquí te presentamos las más comunes, presta atención para que notes las diferencias:



a, ah, ha

- ◆ **a:** preposición para indicar dirección, tiempo o llamada a una acción. *Voy a mi casa; Llegué a las 12 h; ¡A comer!*
- ◆ **ah:** interjección para denotar pesar, admiración o sorpresa. Normalmente va entre signos de exclamación. *¡Ah, qué suerte!; ¡Ah, qué delicia!*
- ◆ **ha:** conjugación del verbo *haber*. Es usado como verbo auxiliar seguido de un participio. *Ella ha luchado incansablemente y ha salido victoriosa.*

a ver, haber

- ◆ **a ver:** de la preposición *a* y el verbo *ver*. *A ver si te gusta la sorpresa.*
- ◆ **haber:** verbo con sentido de 'existir', 'suceder', 'efectuarse'. *Tiene que haber otra salida.*

ay, ahí, hay

- ◆ **ay:** interjección para expresar diversos estados de ánimo, particularmente temor y dolor. *¡Ay, mis hijos!*
- ◆ **ahí:** adverbio de lugar, equivalente a 'ese lugar'. *Ahí ocurrió lo que cuenta la leyenda.*
- ◆ **hay:** conjugación impersonal del verbo *haber*. Se usa con el significado de 'ocurrir', 'acontecer', 'ser necesario', 'estar' o 'existir'. *Hoy no hay clases; Hay que lavar los trastes; Hay mucha gente aquí.*

asimismo, así mismo, a sí mismo

- ◆ **asimismo:** adverbio equivalente a 'también', 'de la misma manera', 'igualmente', 'además'. *Es una tierra fría. Asimismo, la gente es áspera.*
- ◆ **así mismo:** equivale a 'de esa misma manera'. También como equivalente de 'asimismo'. *Lo armé así mismo, tal como indicaba el instructivo.*
- ◆ **a sí mismo:** indica una acción que alguien hace sobre sí o para sí mismo. *Meditaba en el asunto, se dijo a sí mismo muchas cosas.*

bienes, vienes

- ◆ **bienes:** patrimonio, fortuna o pertenencias de alguien. *Mi abuelo guarda en este cajón sus bienes más valiosos.*
- ◆ **vienes:** conjugación del verbo *venir*. *Es tarde, ¿ya vienes?*

desecho, deshecho

- ◆ **desecho:** similar a 'inútil', 'inservible', 'basura', 'desperdicio'. *Evitemos el consumo excesivo y generar tantos desechos.*
- ◆ **deshecho:** participio del verbo *deshacer*, equivalente a 'descomponer', 'estropear', 'desapropiarse'. También con el sentido de perder el buen ánimo. *Él sigue llorando amargamente, está deshecho.*

echo, hecho

- ◆ **echo:** conjugación del verbo *echar*, con significado de ‘tirar’, ‘dejar caer’, ‘depositar’, entre otros. *¿Echo esto a la basura o vas a guardarlo?*
- ◆ **hecho:** participio del verbo *hacer*. Sustantivo equivalente a ‘acto’, ‘asunto’, ‘cosa que sucede o existe’. Adjetivo para designar que algo está terminado, maduro o listo. *He hecho la receta al pie de la letra; Hay que afrontar este hecho; El pan está hecho, recién salido del horno.*

eh, he

- ◆ **eh:** interjección para preguntar o llamar. También enfatiza admiración o asombro. *¡Eh, tú, qué gusto verte!*
- ◆ **he:** conjugación del verbo *haber*. En la formación de tiempos compuestos va seguido de un participio. *No he cambiado de opinión.* También se emplea para expresar un deber. *He de salir mañana temprano.*

halla, haya, aya, allá

- ◆ **halla:** conjugación del verbo *hallar*, con significado de ‘encontrar’, ‘observar’, ‘descubrir’ o ‘notar’. *Usted siempre halla la mejor solución a los problemas.*
- ◆ **haya:** conjugación del verbo *haber*. Seguido de participio, se usa para los tiempos compuestos. *Espero que todavía haya función para esta noche; Ojalá que lo haya encontrado.*
- ◆ **aya:** mujer que trabaja en una casa adinerada para el cuidado y crianza de los niños. *Recuerdo los paseos que hacía con mi aya.*
- ◆ **allá:** adverbio de lugar, equivalente a ‘aquel lugar’. *Allá en mi pueblo adorado.*

haz, has, as

- ◆ **haz:** conjugación del verbo *hacer*. *Primero haz tus deberes; Hazlo con cuidado.*
- ◆ **has:** conjugación del verbo *haber*. Se usa en la formación de tiempos compuestos, siempre va seguido de un participio. *¿Has visto esa película?; Has viajado mucho, es impresionante.*
- ◆ **as:** sustantivo. Se refiere al nombre de una carta del juego de baraja, o bien, a una persona que destaca en alguna materia o campo. *Ganó la partida con ese as de corazones; Mi amigo es increíble, es un as del ajedrez.*

hierva, hierba

- ◆ **hierva:** conjugación del verbo *hervir*. *Espera que hierva el agua para añadir la infusión.*
- ◆ **hierba:** (también yerba) planta pequeña de tallo corto. *Arranqué la hierba del jardín porque había crecido bastante.*

o sea, ósea

- ◆ **o sea:** expresión equivalente a ‘es decir’. Se pone entre comas en medio de la frase. *Está lloviendo, o sea, no acamparemos hoy.*
- ◆ **ósea:** adjetivo relativo a los huesos. *En la exposición muestran una figura ósea muy antigua.*

porqué, por qué, porque, por que

- ◆ **porqué:** sustantivo, sinónimo de ‘causa’, ‘motivo’ o ‘razón’. Se usa normalmente con un artículo y admite plural. *No comprendo el porqué de tu rechazo; Hay que investigar los porqués de este fenómeno.*
- ◆ **por qué:** se emplea para introducir oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas. *¿Por qué tienes esa cara?; ¡Por qué camino me has traído!; No sé por qué haces eso.*
- ◆ **porque:** para oraciones que expresan causa, similar a ‘puesto que’, ‘ya que’. También se emplea para dar respuestas a preguntas con la secuencia por qué. *¿Por qué no viniste a clase? Porque estaba enfermo.*
- ◆ **por que:** equivale a ‘por lo cual’, ‘el que’, ‘la que’, etc. *Este es el motivo por (el) que te llamé.*

rebelar, revelar

- ◆ **rebelar:** oponer resistencia, negarse a obedecer a quien tiene autoridad. *Es legítimo rebelarse ante una injusticia.*
- ◆ **revelar:** descubrir, dar a conocer algo que se mantenía oculto o secreto. *Cuéntame más de la historia sin revelar el final aún.*

si no, sino

- ◆ **si no:** expresa una condición. *Si no te decides ahora, perderás el tren.*
- ◆ **sino:** conjunción adversativa similar a 'pero', niega una expresión afirmando su contraria. *No le gusta cantar sino bailar.* Como adverbio expresa una excepción, 'tan sólo', 'salvo'. *A nadie se lo he dicho, sino a ti.*

también, tan bien

- ◆ **también:** adverbio equivalente a 'igualmente'. *Tú también ven con nosotros.*
- ◆ **tan bien:** equivalente a 'muy bien' para estructuras comparativas (tan bien... como...) o consecutivas (tan bien que...). *Me trataron tan bien que me sentí como en casa.*

tampoco, tan poco

- ◆ **tampoco:** adverbio que niega algo después de negar otra cosa. *No conozco esa obra, tampoco al compositor.*
- ◆ **tan poco:** indica cantidad. *Había tan poco público que el espectáculo se canceló.*

tuvo, tubo

- ◆ **tuvo:** conjugación del verbo tener. *Tuvo una gran oportunidad y la dejó pasar.*
- ◆ **tubo:** pieza cilíndrica hueca y larga. *Llamaron al plomero, pues el tubo estaba oxidado y roto.*

vaya, baya, valla

- ◆ **vaya:** conjugación del verbo ir. *Seré muy feliz cuando vaya y conozca ese lugar.* También se usa como una interjección para expresar satisfacción o decepción. *¡Vaya! ¡Qué lástima!*
- ◆ **baya:** tipo de fruto. *Sembré una baya en mi huerto.*
- ◆ **valla:** cerca de madera u otro material para delimitar un terreno. Obstáculo o impedimento. *El perro salió corriendo y saltó ágilmente la valla del vecino.*

ves, vez

- ◆ **ves:** conjugación del verbo ver. *Y dime, ¿cómo ves lo que te conté?*
- ◆ **vez:** sustantivo equivalente a 'ocasión', 'tiempo'. *Aquella fue la última vez que nos vimos.*

¡Ponte a prueba!

Las siguientes oraciones tienen faltas de ortografía. Léelas con cuidado, trata de detectar los errores y corrígelos en las líneas debajo de cada oración. Si necesitas ayuda, consulta los ejemplos anteriores. Cuando termines, corrobora en la hoja de respuestas, al final de este manual, cuántos errores encuentres.



1. Porque no hemos llegado aun? Es muy tarde!

2. Dije que no tengo ganas de salir, ósea, no ire.

3. Haber cuando salimos de nuevo, me encantó platicar contigo!

4. —Alguien a bisto a Ale —preguntó curiosa la mas pequeña de todos.

5. Pase usted señor es por aqui.

6. Aquella ves José tubo que salir ah media noche durante la tormenta

7. Alzó la voz y dijo levantate Moni vamonos. Trae tu mochila las linternas los bocadillos y el mapa.

8. Sino quieres nadar al menos mojate los pies y refrescate un poco.

9. Ibamos en hilera, silenciosos y nerviosos..... Nos miramos sin cruzar palabras..

10. Antonio has caso de lo que te dice tu abuela sera lo mejor.

Sugerencias del chef para mejorar tu sazón ortográfica



A fin de seguir mejorando hasta hacerte un experto, aplica las siguientes sugerencias para pulir tu ortografía y que tus escritos sean redactados de la mejor manera.

- ◆ **Lee a diario.** Dominar la ortografía es consecuencia directa de la lectura. Cuanto más leas distintos libros, más te irás familiarizando con las normas de escritura y en tu mente se reforzará la forma correcta de escribir las palabras.
- ◆ **Lee en voz alta tu texto.** Así podrás detectar errores de concordancia, puntuación, repetición de palabras o incoherencias en el texto. También es aconsejable que alguien con buena ortografía y redacción revise tu texto. Toma nota de sus observaciones y corrige tus errores.
- ◆ **Consulta el diccionario.** Frente a cualquier duda de cómo escribir una palabra, acude siempre al diccionario. Prueba también usar sinónimos de una palabra, esto te ayudará a enriquecer tu repertorio léxico y ser más hábil en la escritura.
- ◆ **Aprende una palabra nueva cada día.** En tu diario de escritura u otra libreta, anota tus descubrimientos de palabras; te asombrarás de cuán variado es nuestro idioma. Escríbelas varias veces para memorizar su escritura y practica emplearlas en forma oral y escrita.
- ◆ **Haz una lista de palabras que te generen dificultad.** Practica regularmente esas palabras y repítelas en voz alta mientras las escribes. Táchalas de tu lista cuando creas que ya las dominas.
- ◆ **Crea tarjetas gráficas.** Diseña tus propias tarjetas con imágenes, frases y palabras escritas correctamente para que, cuando tengas dudas, recurras a ellas y puedas corroborar al instante.

Transcribe las ligas en un buscador web o escanea los códigos QR desde tu teléfono inteligente o tableta electrónica para acceder a estos sitios y obras de consulta especializadas en el tema:



**Academia Mexicana
de la Lengua**

<https://www.academia.org.mx/>



**Diccionario del
español de México**

<https://dem.colmex.mx/>



**Diccionario de la
lengua española**

<https://dle.rae.es/>



Fundéu RAE

<https://www.fundeu.es/>



**Diccionario panhispánico
de dudas**

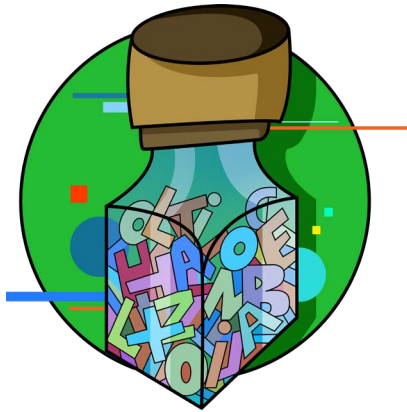
<https://www.rae.es/dpd/>



Diccionario de dudas

<https://www.diccionariodedudas.com/>

Condimentos de la lengua para sazonar los textos



¿Cuántos tipos de tacos has probado? ¿No te parecería aburrido que sólo pudieras comerlos siempre del mismo guisado? Así como en la comida hay una gran variedad de alternativas para presentar un mismo platillo, en el idioma existe una amplia gama de recursos para expresar algo de múltiples maneras; es decir, nuestra lengua también tiene muchos sabores.

En este apartado, te presentaremos dos herramientas que te servirán para darle forma a aquello que vive en tu imaginación y plasmarlo en el papel: **las figuras literarias y los marcadores textuales**. Las primeras te permiten salpicar tus pensamientos con expresiones pintorescas para darle color a tus textos; mientras que los marcadores textuales te facilitan identificar el orden y las distintas intenciones de los enunciados.

Figuras literarias para especiar nuestras palabras

A continuación, te presentamos algunas figuras que son una muestra muy pequeña del universo que tienes a tu disposición. En cada una te proponemos un par de ejemplos. Posteriormente, revisaremos los marcadores textuales.

1. Personificación

Esta figura consiste en darle características o cualidades humanas a objetos inanimados.

- ◆ **Ejemplo 1:** La luna tiene los ojos muy tristes.
- ◆ **Ejemplo 2:** Mi libreta está muy feliz por tener tu nombre en sus páginas.

2. Metáfora

La metáfora consiste en identificar un elemento con otro por una relación de semejanza. Se distingue de la comparación en que no usa el nexos comparativo 'como'.

- ◆ **Ejemplo 1:** Tus dientes son perlas.
- ◆ **Ejemplo 2:** Tú tienes el corazón de piedra.

3. Paradoja

Esta figura literaria consiste en unir dos ideas que parecen imposibles de concordar, ya que ambas se oponen.

- ◆ **Ejemplo 1:** Al que es codo, las riquezas lo hacen más pobre.
- ◆ **Ejemplo 2:** Yo no soy supersticioso porque da mala suerte.

4. Hipérbole

Esta figura literaria consiste en exagerar un aspecto de la realidad amplificándola o disminuyéndola.

- ◆ **Ejemplo 1:** Te lo he dicho un millón de veces.
- ◆ **Ejemplo 2:** Si no vuelves a mi lado, moriré de dolor.

5. Analepsis

La analepsis consiste en modificar el orden cronológico de los hechos jugando con el tiempo. Puedes utilizarla en una historia para comenzar narrando el final o un hecho intermedio y después ir al inicio.

- ◆ **Ejemplo 1:** Era la hora en que los niños juegan en las calles de todos los pueblos, llenando con sus gritos la tarde. Cuando aún las paredes negras reflejan la luz amarilla del sol. Al menos eso había visto en Sayula, todavía ayer a esta misma hora. Y había visto también el vuelo de las palomas rompiendo el aire quieto, sacudiendo sus alas como si se desprendieran del día. Volaban y caían sobre los tejados, mientras los gritos de los niños revoloteaban y parecían teñirse de azul en el cielo del atardecer.

Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruidos. Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles.

Rulfo, J. (2020). *Pedro Páramo*. Editorial RM.

La parte subrayada es la analepsis. Si observas, el relato hace un regreso al pasado, al día de ayer donde empieza a contar lo que vio el personaje.

6. Reiteración

La reiteración consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.

- ◆ **Ejemplo 1:** Triste, triste, triste, es mi vida errante.
- ◆ **Ejemplo 2:** Bate, bate, chocolate, con harina y con tomate.

7. Metonimia

Esta figura consiste en designar una cosa con el nombre de otra, basándose en la relación de proximidad entre ambos objetos.

- ◆ **Ejemplo 1:** Nos tomamos tres vasos. (El líquido contenido en los vasos)
- ◆ **Ejemplo 2:** Leí a Ibarraengoitia. (La obra del autor)

8. Ironía

Con esta figura se expresa lo contrario de lo que se dice, tiene una intención humorística o burlona.

- ◆ **Ejemplo 1:** El valiente soldado huyó de la batalla.
- ◆ **Ejemplo 2:** ¡Gracias por la multa, es lo que me faltaba!

Como te habrás dado cuenta, las figuras literarias son recursos que empleamos cotidianamente en las distintas formas de comunicarnos, ya sea de manera oral o escrita. Ahora que sabes un poco más sobre ellas, puedes averiguar cuáles otras existen y cómo se emplean. Incorpóralas a tus textos para nutrirlos y darles tu toque personal.

La pizca curiosa

Para conocer más sobre las figuras literarias o ver otros ejemplos, accede a las ligas o escanea los códigos QR:



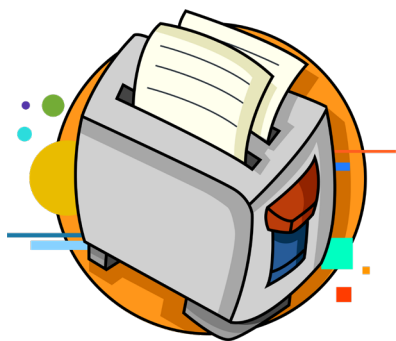
<https://bit.ly/3xgANGg>



<https://bit.ly/3dBYMYF>



Marcadores textuales para tostar las ideas



¿Alguna vez te ha pasado que al leer un texto te resulta confuso pues parece que las ideas están desordenadas? Esto puede deberse a que no hay cuidado en cómo se marca la secuencia o cómo se hilan las ideas entre sí.

Los marcadores textuales tienen la función de guía en el escrito, además dan orden y sentido a las ideas. También son muy útiles para dar mayor énfasis a elementos, tales como un acontecimiento, un ejemplo, la aparición de un personaje, un diálogo o el cambio de una escena.

Dependiendo de la función que hagan, los marcadores textuales se clasifican en varios tipos. En el siguiente gráfico te presentamos algunos de ellos.

Si lo que buscas es...

Puedes elegir...

■ Introducir el tema del texto

Es como dar la bienvenida a tu lector para que entre en contacto con tu texto. Estas frases funcionan para presentar o marcar el comienzo de un tema.

El objetivo principal de, nos proponemos exponer, este texto trata de, nos dirigimos a usted para, había una vez, para comenzar, iniciaremos con...

■ Iniciar un tema nuevo

Puedes usar estas expresiones cuando has terminado una idea completa y quieres pasar a hablar de algo distinto. Generalmente se usan al inicio de los párrafos o después de un punto y seguido.

Con respecto a, por lo que se refiere a, otro punto es, en cuanto a, sobre, el siguiente punto trata de, en relación con, acerca de...

■ Marcar orden

Son frases que enlistan las ideas según el orden o la distribución que el texto requiera. Anuncian momentos, por ejemplo, de aparición de los personajes o de los hechos que suceden.

En primer lugar, primero, en segundo lugar, segundo, en tercer lugar, tercero, en cuarto lugar, cuarto, en último lugar, en último término, de entrada, ante todo, antes que nada, para empezar, luego, después, además, al final, para terminar, como colofón, como cierre...

■ Distinguir una idea de otra

Estas expresiones ayudan a resaltar un punto distinto o contrario del que se habló previamente.

Por un lado, por una parte, en cambio, por otro, por otra, sin embargo, ahora bien, no obstante, por el contrario...

■ Continuar sobre el mismo punto

Estos marcadores se utilizan para añadir ideas similares a las que estás abordando.

■ Además, luego, después, a continuación, luego, asimismo, así pues...

■ Hacer hincapié

Utiliza estas frases si necesitas enfatizar o remarcar alguna idea.

Es decir, en otras palabras, dicho de otra manera, como se ha dicho, vale la pena decir, hay que hacer notar, lo más importante, la idea central es, hay que destacar, hay que tener en cuenta, o sea, esto es, en efecto...

Si lo que buscas es...

Puedes elegir...

Detallar

Si necesitas ejemplificar o aportar más detalles sobre lo que explicas, estas frases te pueden ayudar.

■ Por ejemplo, en particular, en el caso de, a saber, como botón de muestra, como, por ejemplo, como muestra, así...

Resumir

Para recapitular o retomar una idea destacada, puedes emplear alguno de estos marcadores.

■ En resumen, resumiendo, recapitulando, brevemente, en pocas palabras, globalmente, recogiendo lo más importante, en conjunto, sucintamente...

Acabar

■ Para anunciar el final de tu texto, puedes hacer uso de estas frases.

■ En conclusión, para concluir, para finalizar, finalmente, así pues, en definitiva...

Indicar tiempo

Puedes usar estos marcadores para establecer temporalidad; por ejemplo, si necesitas emparejar dos hechos que suceden al mismo tiempo o cuando uno sucede antes o después del otro.

■ Antes, ahora mismo, anteriormente, poco antes, al mismo tiempo, simultáneamente, en el mismo momento, entonces, después, más tarde, más adelante, a continuación, acto seguido...

Delimitar espacio

■ Si necesitas especificar una ubicación o lugar, estos marcadores te ayudan a señalarlo.

■ Arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, derecha, izquierda, en medio, en el centro, cerca, lejos, de cara, de frente, de espaldas, al centro, a los lados, dentro, fuera, en el interior, en el exterior...

Señalar causa

■ Si necesitas establecer la razón o la causa de un hecho, estos términos te serán muy útiles.

■ Porque, visto que, a causa de, por razón de, con motivo de, ya que, puesto que, gracias a, gracias a que, por culpa de, dado que, debido a que, considerando que, teniendo en cuenta que...

Expresar consecuencia

■ Estos marcadores te ayudarán para establecer una consecuencia.

■ En consecuencia, a consecuencia de, por consiguiente, por tanto, así que, consiguientemente, de modo que, por lo cual, razón por la cual, por esto, pues, conque...

Establecer finalidad

■ Estas expresiones te permiten fijar el propósito de alguna idea que vas a desarrollar.

■ Para (que), con vistas a, con miras a, a fin de (que), con el fin de (que), con el objetivo de, a fin y efecto de (que), con la finalidad de...

Indicar oposición u objeción

■ Al momento de establecer una oposición o un argumento contrario a una idea, se emplean estos marcadores.

■ En cambio, antes bien, no obstante, ahora bien, por el contrario, con todo, por el contrario, sin embargo, de todas maneras, aunque, aun así, a pesar de (que), con todo, si bien ...

■ Nota. Adaptado de *La cocina de la escritura* (pp. 154-157), por D. Cassany, 2012, Anagrama.

¡Ponte a prueba!

Ahora que has conocido la función de los marcadores textuales y has podido identificar algunos de ellos, pon a prueba tu habilidad y encuentra los que hay en los siguientes fragmentos de la novela *Como agua para chocolate* (1989), de la autora mexicana Laura Esquivel.



Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere. Por ejemplo, sus hábitos alimenticios estaban condicionados al horario de la cocina.

De igual forma confundía el gozo de vivir con el de comer. No era fácil para una persona que conoció la vida a través de la cocina entender el mundo exterior.

Pero mientras Tita cantaba y sacudía rítmicamente sus manos mojadas para que las gotas de agua se precipitaran sobre el comal y «danzaran», Rosaura permanecía en un rincón, pasmada por lo que observaba. En cambio Gertrudis, como en todo aquello donde interviniera el ritmo, el movimiento o la música, se vio fuertemente atraída hacia el juego y se integró con entusiasmo.

Sin embargo, Tita no estaba conforme. Una gran cantidad de dudas e inquietudes acudían a su mente. Por ejemplo, le agradaría tener conocimiento de quién había iniciado esta tradición familiar.

Una vez que termines el ejercicio y lo hayas revisado detenidamente, puedes corroborar si has encontrado todos los marcadores textuales en la hoja de respuestas al final de este manual.

La pizca curiosa

Laura Esquivel (1950) es una escritora y política mexicana. Su novela más conocida es *Como agua para chocolate*, que también fue llevada al cine en 1992. Cursó estudios en educación y se especializó en teatro infantil. Es cofundadora del Taller de Teatro y Literatura Infantil de la Secretaría de Educación Pública. También ha creado guiones para teatro, cine y televisión.



Ejercicios

Autobiografía

Imagínate que al investigar sobre algún descubrimiento, obra de arte, invento o cualquier otra aportación de trascendencia para la humanidad y el mundo, no pudiéramos saber nada sobre la vida de las personas que hicieron posibles estos acontecimientos.

Cuando indagamos más sobre ellas, encontramos detalles que nos inspiran, conmueven, aportan y con los que nos identificamos. Las autobiografías ofrecen estos rasgos y, además, fomentan el autoconocimiento, refuerzan la identidad personal, contribuyen al bienestar emocional, ayudan a perdurar recuerdos y vivencias y permiten que otras personas nos conozcan mejor.

Además, es muy emocionante conocer desde la propia voz interior de la persona todos esos momentos trascendentes e íntimos de su vida, pues esto nos permite sustituir nuestra percepción –construida a partir de visiones distantes y ajenas– con aquellas que surgen de la pluma de la persona para compartirnos quién es. Es como tener una radiografía detallada de su esencia.

Lee el siguiente fragmento de la autobiografía del mexicano José Clemente Orozco e identifica los detalles que comparte sobre sí.

En 1897, mi familia me envió a la escuela de Agricultura de San Jacinto a seguir por tres años la carrera de perito agrícola. Nunca me interesó la agricultura y jamás llegué a ser un perito en cuestiones agrarias, pero la educación y las enseñanzas que recibí en esa magnífica escuela fueron de mucha utilidad, pues el primer dinero que gané en la vida fue levantando planos topográficos y posiblemente hubiera sido capaz de planear un sistema de riego, construir un establo o uncir bueyes y trazar con el arado muy largos surcos en línea recta. Podía muy bien sembrar maíz, alfalfa, caña; analizar tierras y abonarlas, en fin, conocimientos bastantes para explotar la tierra. Tres años de vida en el campo, sana y alegre.

Al dejar la escuela de agricultura, mis ambiciones crecieron y fue mi deseo ingresar en la Escuela Nacional Preparatoria, en donde permanecí por cuatro años con el vago propósito de estudiar más tarde arquitectura, pero la obsesión de la pintura me hizo dejar los estudios preparatorios para volver pocos años después a la academia, ya con el conocimiento perfectamente definido de mi vocación.

Habiendo muerto mi padre, hube de trabajar para sostener mis estudios en la Academia. Algunas veces fui dibujante de arquitectura. Otra vez estuve por algún tiempo como dibujante en el taller gráfico de *El imparcial* y otras publicaciones del señor Reyes Spíndola. Recuerdo con agrado a don Carlos Alcalde, hábil ilustrador de prensa y excelente persona.

Orozco, J. (1945). *Autobiografía*.



¿Qué te pareció lo que leíste? ¿Conocías a este personaje o los episodios que comenta sobre él? Ahora, es momento de compartir un poco sobre ti. Pero antes de iniciar, pongámosle un toque especial. Imagina que han pasado veinte años a partir de este momento, estás en el futuro y quieres escribir tu autobiografía. Piensa en los pasajes íntimos, interesantes y en aquellos momentos de tu vida que te gustaría revelar a los demás. Organiza tus pensamientos y establece el orden de los acontecimientos que vas a contar. Te recomendamos hacer cuantos borradores necesites hasta quedar satisfecho con el resultado.

La pizca curiosa

José Clemente Ángel Orozco Flores (1883-1949) fue un caricaturista, muralista y litógrafo mexicano. De la mano de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y otros artistas, Orozco dio inicio al movimiento muralista mexicano de tendencia nacionalista, didáctica y popular, para dar voz al pueblo en las luchas sociales.

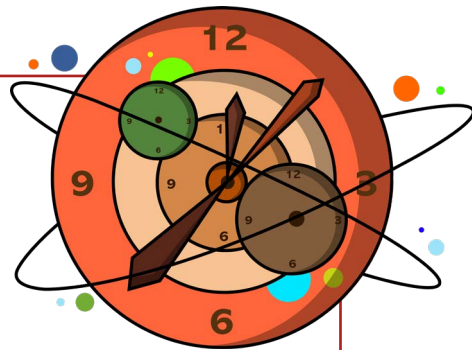


Viajes en el tiempo

¿Alguna vez has pensado en la posibilidad de viajar en el tiempo? Esta es una cuestión que siempre ha motivado la imaginación de escritores, cineastas y artistas en general. ¿Te imaginas cómo sería? Hay muchos lugares a donde podrías viajar y épocas muy interesantes para conocer. Con esto tendrías un repertorio inmenso de temas para escribir.

Actualmente, la ciencia no ha logrado descubrir cómo viajar al pasado o al futuro. Existen muchas investigaciones en curso, pero no se sabe todavía el cómo. Sin embargo, hace mucho tiempo que la imaginación y la creatividad han explorado opciones. Películas como *Volver al futuro* e *Interstellar*, y libros como *La máquina del tiempo* y *El fin de la eternidad*, desarrollan escenarios hipotéticos sobre viajar en el tiempo.

¿Qué pasaría si un día descubrieras una forma de viajar en el tiempo? ¿A dónde te gustaría ir? ¿Qué sitios conocerías? ¿Con qué personajes de la historia te gustaría interactuar? ¿Qué actividad, oficio o profesión quisieras realizar? ¿En qué parte del mundo te encontrarías? ¿Qué ropa utilizarías? En el siguiente espacio, relata tu experiencia viajando en el tiempo. Recuerda que tú puedes reinventar la historia para modificar el mundo como lo conocemos ahora. Prepara tu pluma creativa y cocina tu anécdota viajera.



La cucharadita creativa

¿No se te ocurre cómo empezar esa historia? ¿Te estás quedando sin ideas para llegar al final? Hay muchas formas de ayudar a la creatividad: puedes escuchar tu canción favorita, dibujar a tus personajes o invitar a alguien de tu familia a dar un pequeño paseo.



Historias con arte

¿Has visitado una galería de arte o algún museo? ¿Recuerdas qué impresiones tuviste sobre las obras expuestas? ¿Hay alguna obra de arte que te impresione más? Los cuadros, esculturas, piezas musicales y otras maravillas del arte nos cuentan historias a través de escenarios, personajes, momentos y objetos. Nos conducen por un realismo, a veces crudo, pero también nos pasean por laberintos fantasiosos y misteriosos. Lo más maravilloso es que tienen un efecto a profundidad, pues pueden trasladarnos hasta el punto de imaginarnos mucho más allá de la obra.

La siguiente pintura captura un instante, un fragmento de una historia. Obsérvala. ¿Qué sensaciones te provoca? ¿Qué piensas que ocurrió antes de este momento? ¿Qué pasaría después de esta escena?



Parra, F. (1898). *Solos* [pintura].

Ahora, tú como espectador y escritor vas a imaginar una historia para esta obra. Observa con atención cada elemento y concéntrate en aquello que más te llame la atención. Los detalles nos revelan información interesante; mira por ejemplo la vestimenta de los personajes, sus rostros y la dirección de su mirada, el lugar donde están, el tiempo que hace, el muro de enfrente, los árboles, la estación del año y muchos detalles más. ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Por qué están en ese lugar? ¿Hacia dónde van? ¿De qué ánimo se ven? A continuación, escribirás tu historia. Mezcla bien tus ideas, hornéalas con precisión y decóralas para servir en el siguiente espacio.



Puedes hacer un ejercicio similar con otra obra de arte. Visita algún museo o un portal en internet con galerías de arte y elige algún cuadro. Escribe tu historia en tu **diario de escritura**.

La pizca curiosa

Félix Parra (1845-1919) es considerado el mejor pintor académico de Michoacán en la transición de los siglos XIX y XX. En sus obras plasmó retratos, paisajes semirurales, urbanos y escenas costumbristas. Su trabajo artístico contribuyó a consolidar la identidad de la pintura nacional en un periodo en el que las artes y el país estaban en plena transformación tras la Guerra de Independencia.

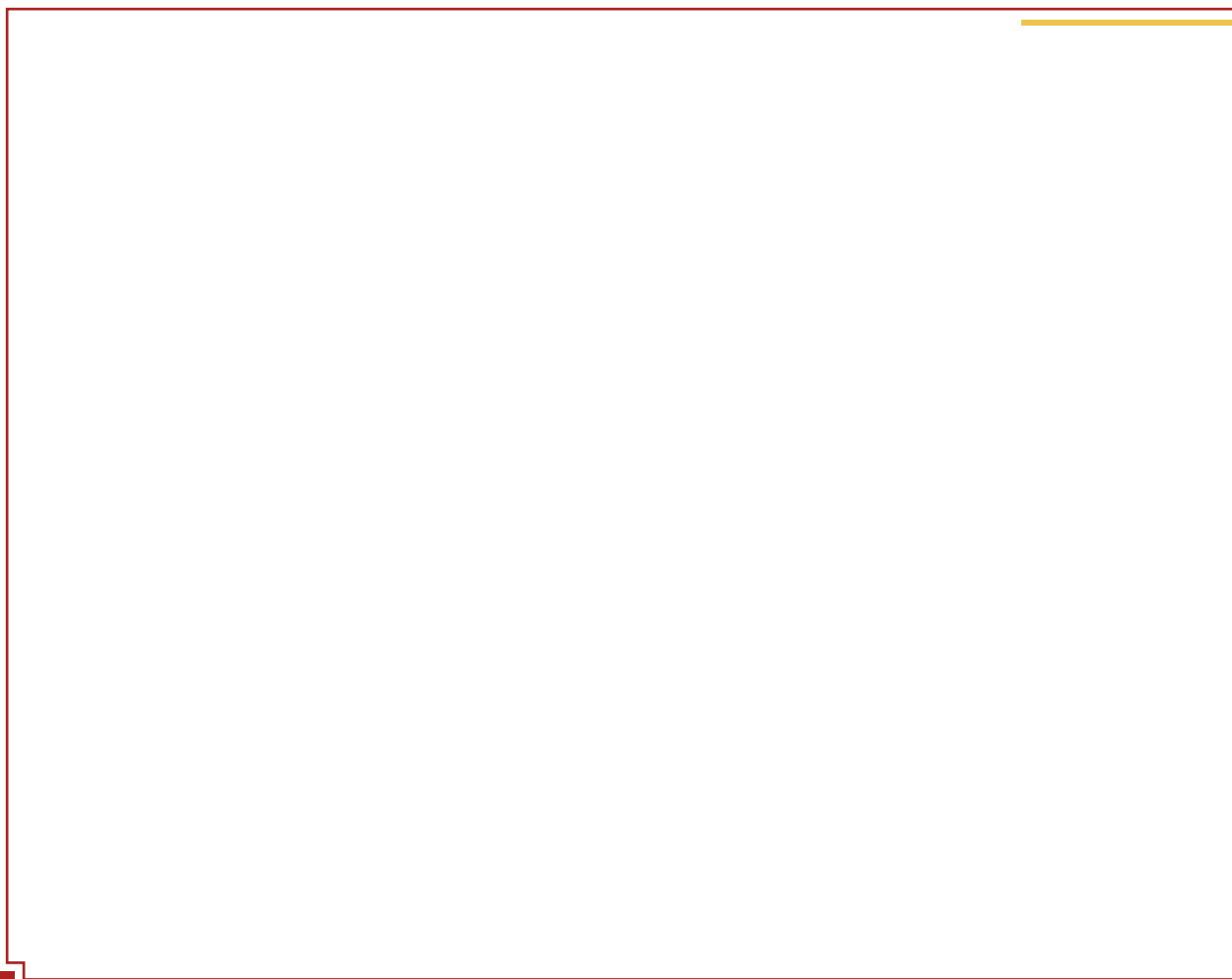


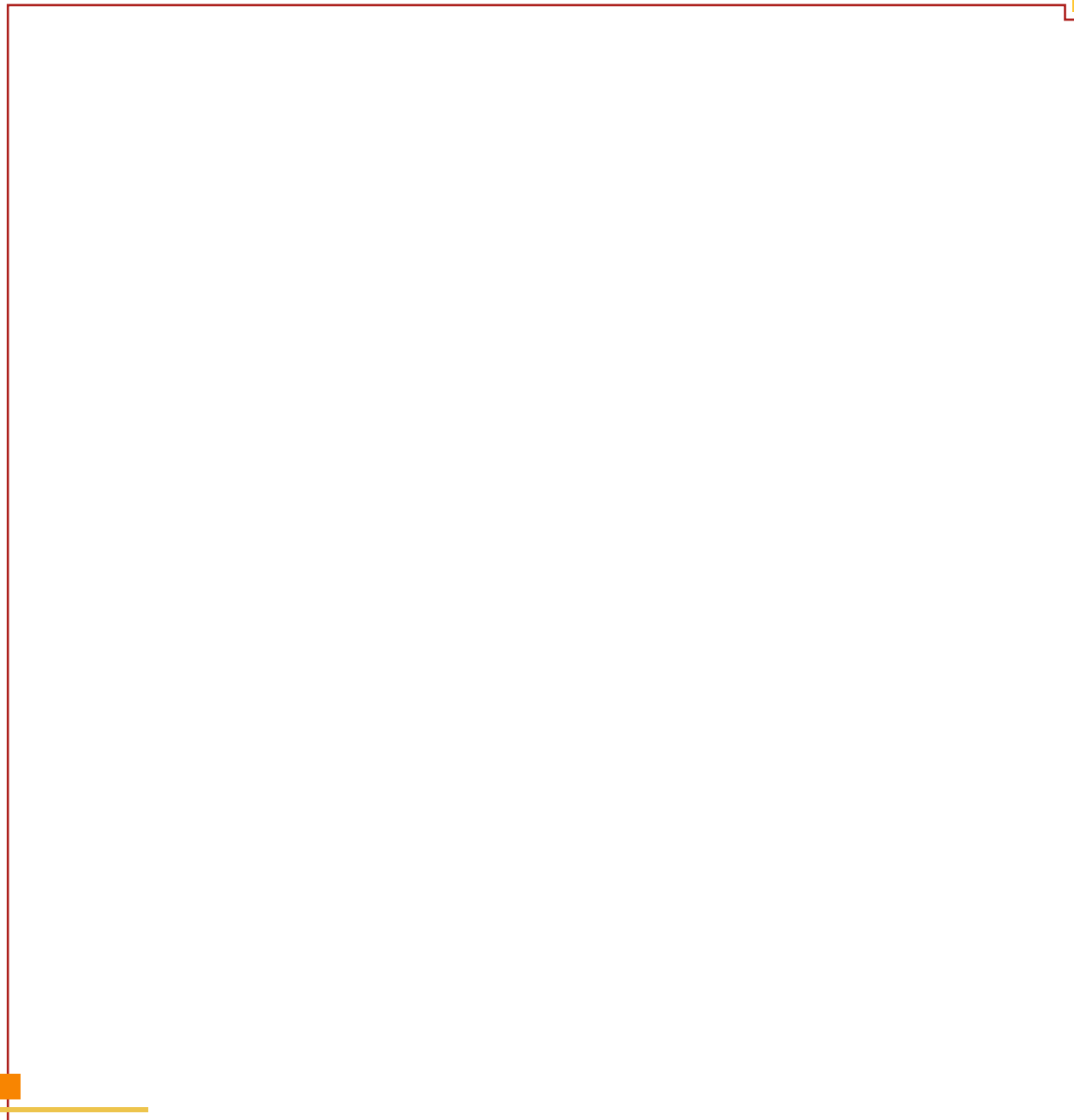
Una carta **conciliadora**

Es probable que en alguna ocasión hayas pasado por una situación desagradable con alguien a quien quieras mucho, y eso te hizo sentir profundamente triste y confundido... de repente, todas las palabras que quisieras decir se esconden en una caja con un enorme candado dentro de ti, lo que hace imposible que puedan salir de tu boca. ¿Qué hacer en esos casos?

Las bondades de la escritura son muchas. Sin duda, una de las más importantes es que nos permite plasmar lo que sentimos y con ello desahogarnos, liberarnos y entendernos para repensar con más claridad. La carta es una alternativa para apaciguar nuestra revolución interna y reconstruir los puentes de comunicación con otros, solucionar problemas y aclarar malos entendidos.

Reflexiona por un momento en esa ocasión en la que hayas tenido un desacuerdo o un disgusto con alguien cercano. ¿Cómo te sentiste? ¿Hubo algo que quisiste decir pero no lo lograste? ¿Pensaste en cómo solucionarlo? ¿Te habría gustado expresar algo de manera distinta? A continuación, plasma tus pensamientos por medio de una carta dirigida a esa persona. Exprésate con empatía, tranquilidad, respeto y tolerancia. Recuerda que este espacio es tuyo, así que eres libre para dar o pedir una explicación, compartir las razones por las que actuaste de cierta manera, ofrecer una disculpa, reflexionar en los hechos, hacer una propuesta conciliadora, establecer acuerdos y, sobre todo, hacerle saber lo importante que es para ti y exponer tu intención de sanar la relación. Puedes hacer varios borradores hasta que quedes satisfecho con lo que desees expresar.





Ahora, imagínate que esa persona te responde. ¿Qué te diría? Quizá se disculpe o también quiera dar su versión de los hechos para explicar la situación. En tu **diario de escritura**, puedes hacer un ejercicio similar contestando a esta carta.

La pizca curiosa

Las cartas también son muy utilizadas en la literatura. Por ejemplo, en muchas novelas se narran el total o partes de la historia a través de ellas, como es el caso de *Las penas del joven Werther*, del escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832).



Una mirada empática

¿Alguna vez has pensado que las personas cercanas a ti podrían ser más sensibles y comprensivas ante tus sentimientos? Esta necesidad es más común de lo que imaginas en todas las personas, incluso en animales. 'Ponerse en los zapatos del otro' hace referencia a una cualidad muy valorada llamada empatía.

En la medida en la que aprendamos a reconocer nuestros sentimientos y a dirigirlos de manera sana y efectiva, mejorará la interacción con el entorno y la percepción personal, además nos volveremos más solidarios con el sentir de los demás.

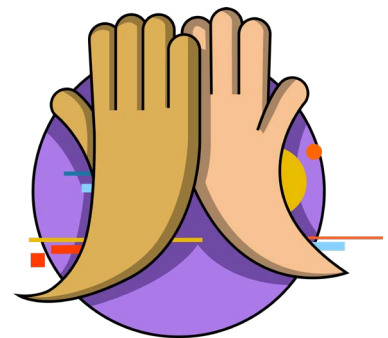
La empatía puede definirse como la capacidad de entender los sentimientos de otras personas; esto es, tener la sensibilidad y apertura para escuchar y comprender, así como ser respetuoso y tolerante con otros puntos de vista y formas de entender el mundo. Estas cualidades son muy necesarias para la convivencia en nuestro entorno multicultural y plurilingüe.

A partir de las reflexiones anteriores, construye un texto donde escribas de manera libre sobre la empatía. Puedes retomar una o varias de las siguientes preguntas para expresar en tus propias palabras lo que sabes del tema. ¿En qué situaciones has practicado esta cualidad? ¿Consideras que es importante en el día a día? ¿Has conocido personas no empáticas? ¿Qué les recomendarías?

Toma los ingredientes que más te gusten, prepara tu pluma y procede a guisar tu texto.



Para cerrar esta actividad, ve a tu **diario de escritura** y comparte una experiencia sobre este tema. Recuerda una situación donde hayas observado que no se practicó la empatía, trata de traerla a tu memoria y pregúntate: ¿Qué habrías hecho tú? ¿Cómo habrías reaccionado? ¿Qué acciones habrías tomado? Puedes abordar estas y otras preguntas para desarrollar tu texto.



La cucharadita creativa

Una de las formas más efectivas de mejorar nuestra creatividad e impulsar las ideas es tener una actitud de apertura respecto a otros puntos de vista y formas de ver el mundo. La pluralidad enriquece nuestro conocimiento y perspectiva.



Enredos de un sueño

¿Cuándo fue la última vez que tuviste un sueño impactante? ¿Recuerdas los detalles, la experiencia y las sensaciones que te provocó? ¿Habrías preferido que pasara algo diferente? ¿Te habría gustado prolongar más el sueño? Lo cierto es que no todos los sueños son lindos, más bien, muchas veces resultan extravagantes y absurdos, además de un poco frustrantes pues no tenemos el mínimo control de lo que soñamos. Pero es interesante que nuestro cerebro haga una especie de resumen de las actividades del día y de nuestras preocupaciones, para con ello generar una mezcolanza tremenda de experiencias en el momento en que descansamos.

A decir verdad, siempre soñamos, aunque no lo recordamos. De hecho, olvidamos el 95% de los sueños. Además, la duración de los mismos es muy breve, ya que cada sueño es de cinco a veinte minutos. Si pudiéramos grabar lo que soñamos a lo largo de nuestra vida, acumularíamos unos seis años de sueño en video. ¿Te lo imaginas? ¡Sorprendente! Con eso podríamos hacer nuestro maratón de sueños.

¿Qué pasaría si una noche te quedaras en tu sueño y no pudieras regresar a tu vida normal? Imagina que esto te ha ocurrido y por más que intentas despertar parece que ahora te has quedado a vivir en tu sueño. A continuación, escribe una historia desde esta perspectiva. ¿Qué está pasando? ¿Cómo te sientes de estar allí? ¿Cómo es el lugar en el que te encuentras? ¿Estás con algún conocido o estás solo? Cuenta tus impresiones sobre la situación y relata cómo es vivir en un sueño. Recuerda tostar bien tus ideas, untarlas con humor y decorarlas con suspenso. Sírvelas en el siguiente espacio.



A large empty rectangular box with a thin red border, intended for writing a story.

Si te gustó el ejercicio, escribe en tu **diario de escritura** otra historia sobre este fascinante y misterioso mundo de los sueños.

La cucharadita creativa

¿Te estás quedando sin ideas? Es momento de distraernos. Cuando estamos muy enfocados en una actividad, en este caso escribir, es muy útil relajarnos un momento y dejar que la mente divague libremente. Sí, alternar la concentración con la distracción nos permitirá conectar ideas y encender nuestra creatividad. Te recomendamos relajarte un momento con alguna de las siguientes actividades: descansar, contemplar el paisaje, escuchar música, dibujar o jugar. Después, continúa con el ejercicio.

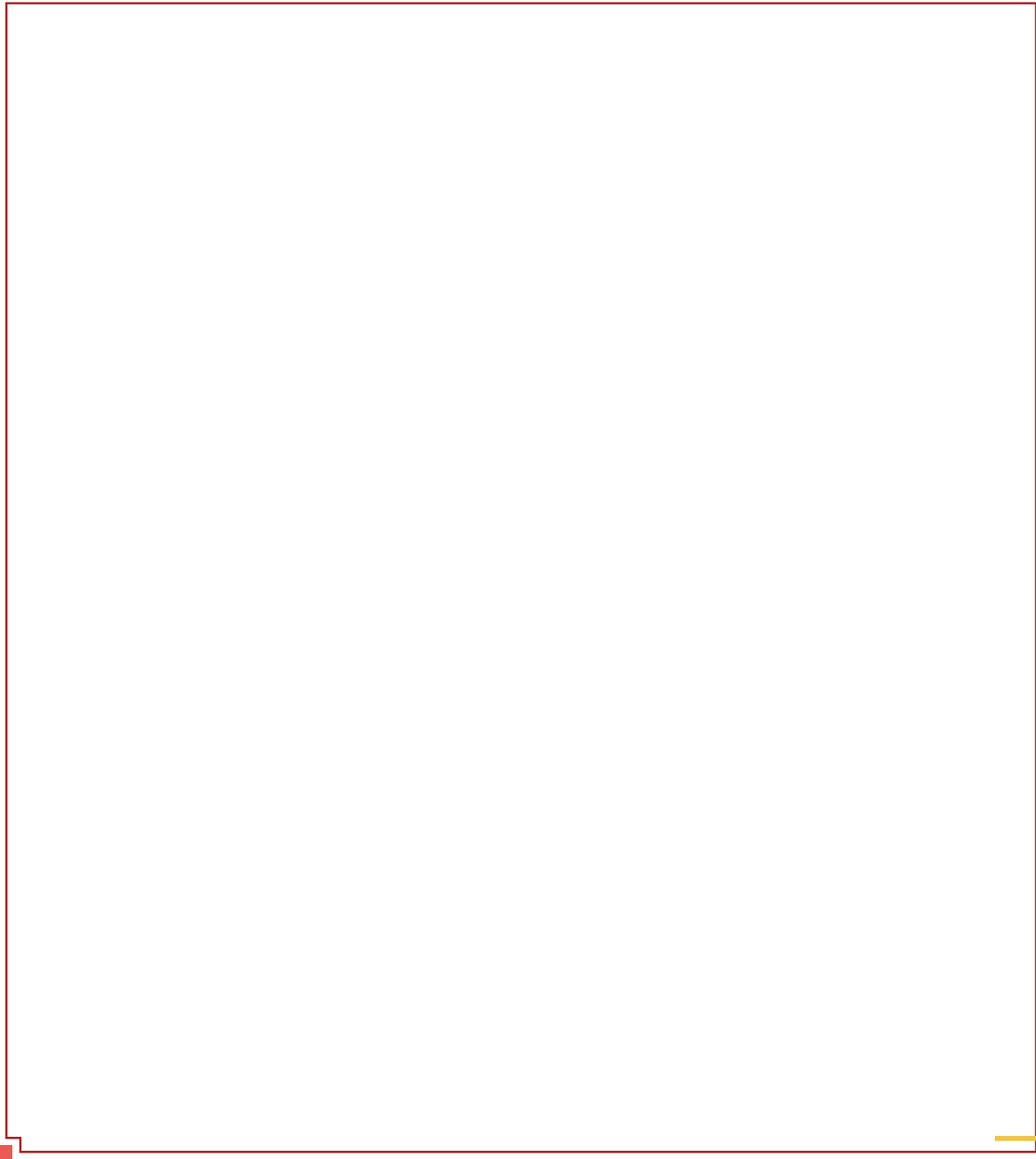


La persona **que admiro**

¿Hay alguna persona o personaje por quien sientas profunda admiración y respeto? ¿La conoces o desearías conocerla? Si estuvieras frente a ella, ¿qué le dirías? Puede que haya venido a tu mente algún familiar, un personaje histórico, un escritor, un científico, un deportista, un cantante o actor, un superhéroe...

Quizá será difícil, en algunos casos, expresarle directamente a esa persona las razones de nuestra admiración, ya sea a causa de la distancia, porque esa persona ha muerto, es un personaje ficticio o simplemente no hemos tenido la oportunidad de conocerla.

En estos casos, escribir nos da la posibilidad de expresar lo que guardamos en nuestros pensamientos y compartirlo con otros. Aprovecha el siguiente espacio para hablar sobre esa persona a quien tanto admiras. Para iniciar tu texto, puedes incluir información sobre quién es, su fecha de nacimiento, su profesión, los logros en su vida, qué cosas admiras de ella, qué te ha enseñado, qué cualidades destacables tiene, cuáles son las virtudes que hacen de ella una persona especial y valiosa para el mundo, entre otros aspectos. Cuenta el porqué se ha convertido en una fuente de inspiración o hasta en un referente para lograr convertirte en quien te gustaría ser.



La cucharadita creativa

¿Te estás quedando sin ideas? Si te es posible, busca estar cerca de una ventana. Cierra los ojos y respira de manera consciente, lenta y profunda. Piensa en un lugar en el que te sientas tranquilo y seguro y quédate allí por un momento. Antes de abrir los ojos, inhala muy hondo y exhala con suavidad. Recuerda hidratarte bien después de esta pausa, lo cual ayudará a que tu mente funcione mejor.



Observo, **descubro y escribo**

La escritura es un ejercicio que permite que las ideas vuelen en la mente hasta lograr concretarse en historias que se construyen a partir de lugares, objetos, personas, ambientes y circunstancias que nos rodean. Por lo anterior, una de las herramientas más poderosas para escribir es la observación. Cuando prestas atención a los detalles de tu entorno, estás abriendo la puerta a una infinidad de recursos como imágenes, colores, sonidos, olores y texturas que enriquecen nuestras experiencias sensoriales para crear.

Lee el siguiente fragmento del inicio del cuento *Anaconda*, de Horacio Quiroga. En estas breves líneas, trata de situarte en el lugar, el tiempo y las características que describe.

Eran las diez de la noche y hacía un calor sofocante. El tiempo cargado pesaba sobre la selva, sin un soplo de viento. El cielo de carbón se entreabría de vez en cuando en sordos relámpagos de un extremo a otro del horizonte; pero el chubasco silbante del sur estaba aún lejos.

Quiroga, H. (1917). *Anaconda*.

Ahora, realizarás un ejercicio en el que pondrás a prueba tus habilidades de observación para recrear, a través de la escritura, un texto que refleje las características de tu entorno. Siéntete libre de elegir el tema y género que más te gusten y añadirle tu toque personal.

Para comenzar, puedes situarte en algún lugar que prefieras, por ejemplo, en una habitación de tu casa. A través de tus sentidos, presta atención a todo lo que te rodea: observa el lugar, percibe los olores, escucha los sonidos, distingue texturas, formas, siente la temperatura... Puedes caminar un poco y repetir el ejercicio hasta que encuentres nuevos elementos. También, si te es posible, asómate a una ventana y observa lo que hay afuera: la calle, las casas, la gente que pasa; así nutrirás tu inspiración.

Si ya estás listo, toma tu pluma y vamos a preparar este plato de escritura, no olvides sazonarlo con tus impresiones y con todo lo que sentiste y observaste durante tu recorrido por tu hogar.



La pizca curiosa

Horacio Quiroga (1878-1937) fue un escritor uruguayo, maestro del cuento latinoamericano. Su obra muestra una visión trágica y fatalista de la vida, pero también muy humana. A través de sus relatos, la naturaleza es retratada bajo rasgos peligrosos y enigmáticos.



La despedida **ideal**

De todo lo que hemos vivido y aprendido recientemente a causa de la pandemia, extraemos algo muy notable: la muerte es un acontecimiento que ha inquietado a la humanidad desde siempre. Aunque es bien sabido que la muerte es el destino irremediable de todo ser vivo, el sólo pensar en que nos alcance este final ya nos atormenta. La muerte a veces nos avisa de su presencia, pero en otras ocasiones simplemente llega a improvisar. La verdad es que no siempre puede ser como lo imaginamos. Decir adiós tampoco suele suceder como nos gustaría.

Ahora, piensa un momento en cómo suele despedir la gente a sus seres queridos. En todo el mundo se hacen rituales diferentes para dar honra a la memoria del difunto; en algunos lugares se acostumbra realizar una celebración con música alegre, en otros se prefieren las despedidas serenas y solemnes. Si pudieras planear la despedida ideal, ¿cómo sería? ¿Cómo despedirías a una persona que amas? ¿Y a tu querida y fiel mascota?

A continuación, escribe tu despedida ideal. Piensa en las circunstancias y en los detalles que te gustaría que tuviera y anótalos. Puedes expresarte a través de un cuento, un poema o de la manera que prefieras. Si necesitas más espacio, escribe en tu **diario de escritura**. Recuerda soñar bien tus ideas, sazónarlas con elocuencia y servir a continuación.

La pizca curiosa

Varios escritores han dedicado sus pensamientos a la muerte. Uno de ellos fue Nezahualcóyotl (1402-1472), quien además de haber sido guerrero, gobernante, historiador, impulsor de la cultura y filósofo, fue poeta. Por sus bellos escritos, se le conoce como el **Rey Poeta**. Nezahualcóyotl, con su delicada percepción de los fenómenos del mundo, retrata la muerte en hermosos poemas, además de abordar otros enigmas de la existencia y manifestar su amor a la naturaleza.



La vida a través de un objeto

¿Has pensado alguna vez cómo los objetos percibirían el mundo si tuvieran vida? Por más cotidianos y simples que estos sean, han servido para inspirar innumerables historias, desde las más sencillas y divertidas hasta las más profundas y complejas. Quizá su característica inanimada es lo que permite poder atribuirles fácilmente la personalidad y la esencia deseada. Se les suele caracterizar con defectos y cualidades. Es así como un objeto se vuelve muy importante en una historia; de hecho, algunas de éstas no podríamos concebirlas sin el papel fundamental de los objetos como entes con rasgos propios.

Los objetos también han inspirado para crear diversas manifestaciones artísticas como pinturas, esculturas, piezas musicales y obras literarias. Tal es el caso de la simpática creación de Pablo Neruda (1904-1973), reconocido poeta chileno, quien en 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. Lee su poema a continuación.

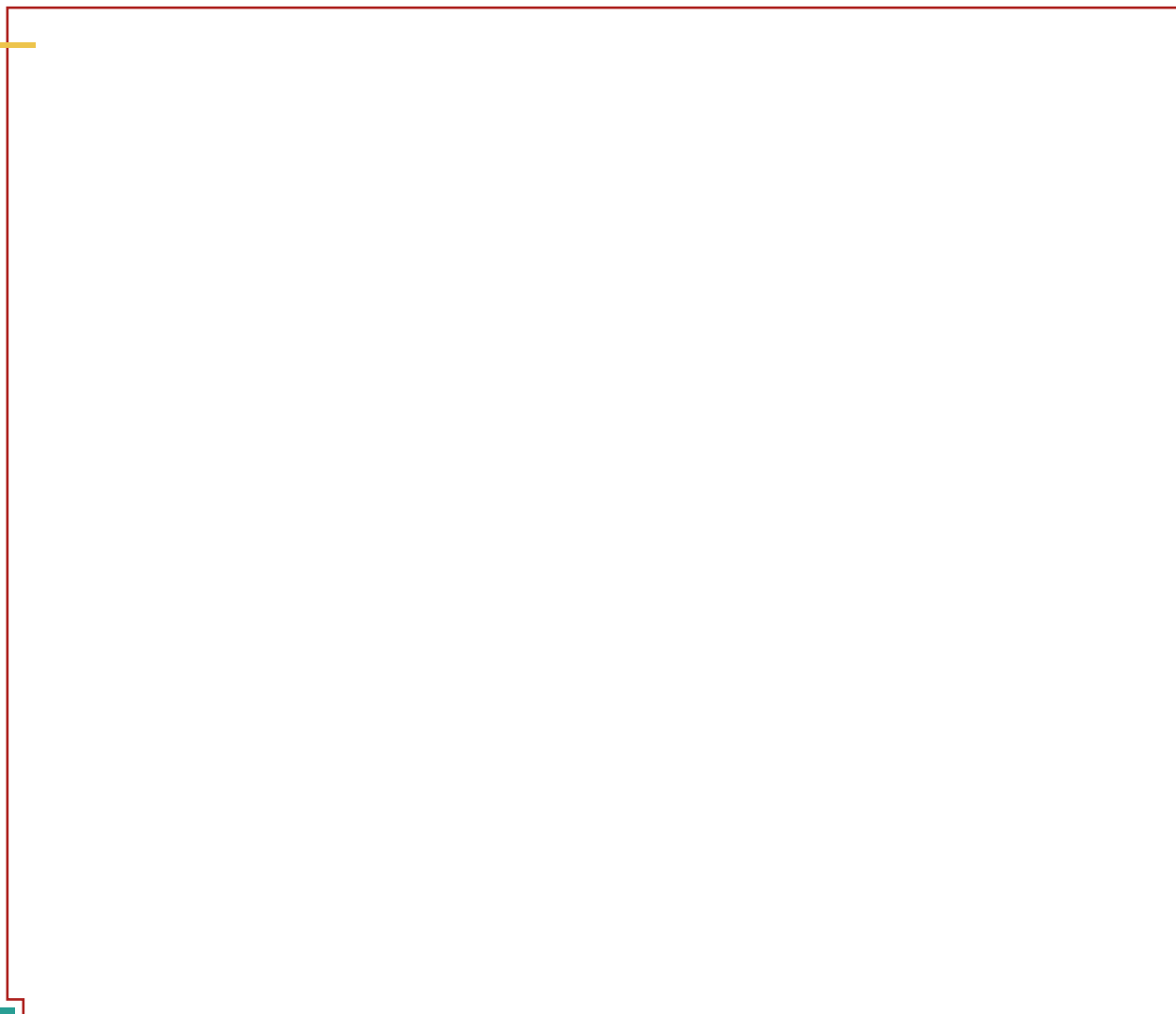


Oda a las papas fritas

Chisporrotea
en el aceite
hirviendo
la alegría
del mundo:
las papas
fritas
entran
en la sartén
como nevadas
plumas
de cisne matutino
y salen
semidoradas por el crepitante
ámbar de las olivas.
El ajo
les añade
su terrenal fragancia,
la pimienta,
polen que atravesó los arrecifes,
y
vestidas
de nuevo
con traje de marfil, llenan el plato
con la repetición de su abundancia
y su sabrosa sencillez de tierra.

Neruda, P. (1959) *Navegaciones y regresos*.

Ahora, es tu turno de poner a los objetos en el centro de una historia. Por ejemplo, piensa en las piezas y obras de un museo; quizá estén aburridas de ver a tanta gente diario, o están cansadas de estar encerradas o expuestas siempre en la misma posición. Imagina cómo es estar del otro lado de la vitrina. ¿Cuál es su edad? ¿Qué actitudes las caracterizan? ¿Cuáles son sus aficiones? ¿Cómo llegaron al museo y qué historia de vida tienen? ¿Dónde preferirían estar? Puedes escribir sobre esta historia, o bien, inspirarte en estas reflexiones para crear otra. Lo importante es que tus palabras den vida a los objetos.



La pizza curiosa

Hans Christian Andersen creó un cuento donde el protagonista es el trozo roto de una botella. ¿Lo quieres conocer? Consulta la liga o escanea el código QR:



<https://bit.ly/3gzi0QV>



Terror a la carta

¿Alguna vez en una noche profundamente oscura, donde el silencio se interrumpe por los gritos del viento, te has estremecido pensando en situaciones misteriosas y terroríficas? El charrasquido de los muebles, los golpes en la ventana y los innumerables sonidos de la noche son sólo algunos de los elementos que te pueden inspirar para desempolvar tu pluma y escribir una escalofriante historia que ponga los pelos de punta a cualquier persona.

Al momento de crear, es prioritario definir aquellos elementos que deseamos incluir en nuestra historia. A continuación, te mostramos algunas sugerencias con las que puedes comenzar a construir tu relato. Recuerda que éstas son sólo una referencia; los personajes y escenarios pueden cambiar y adaptarse a lo que tu imaginación vaya creando.

Personajes

Escenario

Un fantasma malhumorado y deprimido a quien **le cae mal todo el mundo**

Un mausoleo de un antiguo cementerio

Un apuesto y cortés **monstruo incapaz de asustar a nadie**

Una escuela abandonada en tiempos de pandemia

Una amargada bruja que **detesta que visiten su bosque**

Una cabaña en medio de una sierra

No tardemos más, el platillo se enfría y toca cocinar un relato espeluznante. Escribe tu historia en el siguiente espacio.

La pizca curiosa

Amparo Dávila (1928-2020) fue una destacada escritora mexicana, precursora de la literatura fantástica y de terror en México. Debido a su gran trayectoria, existe un premio nacional de cuento fantástico que lleva su nombre: Premio Bellas Artes de Cuento Amparo Dávila. Su compilación de cuentos, *Muerte en el bosque*, retoma mitos, trastornos mentales y pérdidas humanas que evidencian la calidad y precisión de su pluma.



Una fotografía

¿Cuándo fue la última vez que tomaste una fotografía? ¿Por qué lo hiciste? Si ves esa foto ahora seguramente te traerá de nuevo las sensaciones de aquel momento. De hecho, las fotos son la mirada de un instante, ya que consiguen congelar un momento para la eternidad, o al menos durante mucho tiempo. Piensa ahora en las fotografías históricas. Las imágenes nos dan testimonio sobre una época, la gente, las costumbres, los paisajes y mucho más del mundo cambiante.

Pero, ¿has pensado en cómo traducir una imagen en palabras? ¿Cómo transmitir nuestra interpretación sobre ese instante? Es importante aprender a observar cautelosamente. Si ves una imagen, intenta leerla desde distintos ángulos y ayúdate de todos tus sentidos para ampliar la percepción. Eso te será muy útil al momento de transcribir tus ideas en papel.

Mira detenidamente la siguiente imagen. Hazte preguntas sobre ella e infiere. ¿Dónde sucede? ¿Quién aparece en el cuadro? ¿Qué le pasa? Trata de percatar los detalles más significativos.

Imagina que estás en esa fotografía. ¿Qué emociones te produce estar allí? ¿Qué vivencias tendrías? Déjate llevar y escribe un relato tomando como referencia los detalles de la foto. Puedes ser tú el protagonista dentro de esa imagen, o bien, puedes relatar desde la perspectiva del sujeto de la foto. Recuerda soñar bien tus ideas, mezclar con elocuencia y servir a continuación.

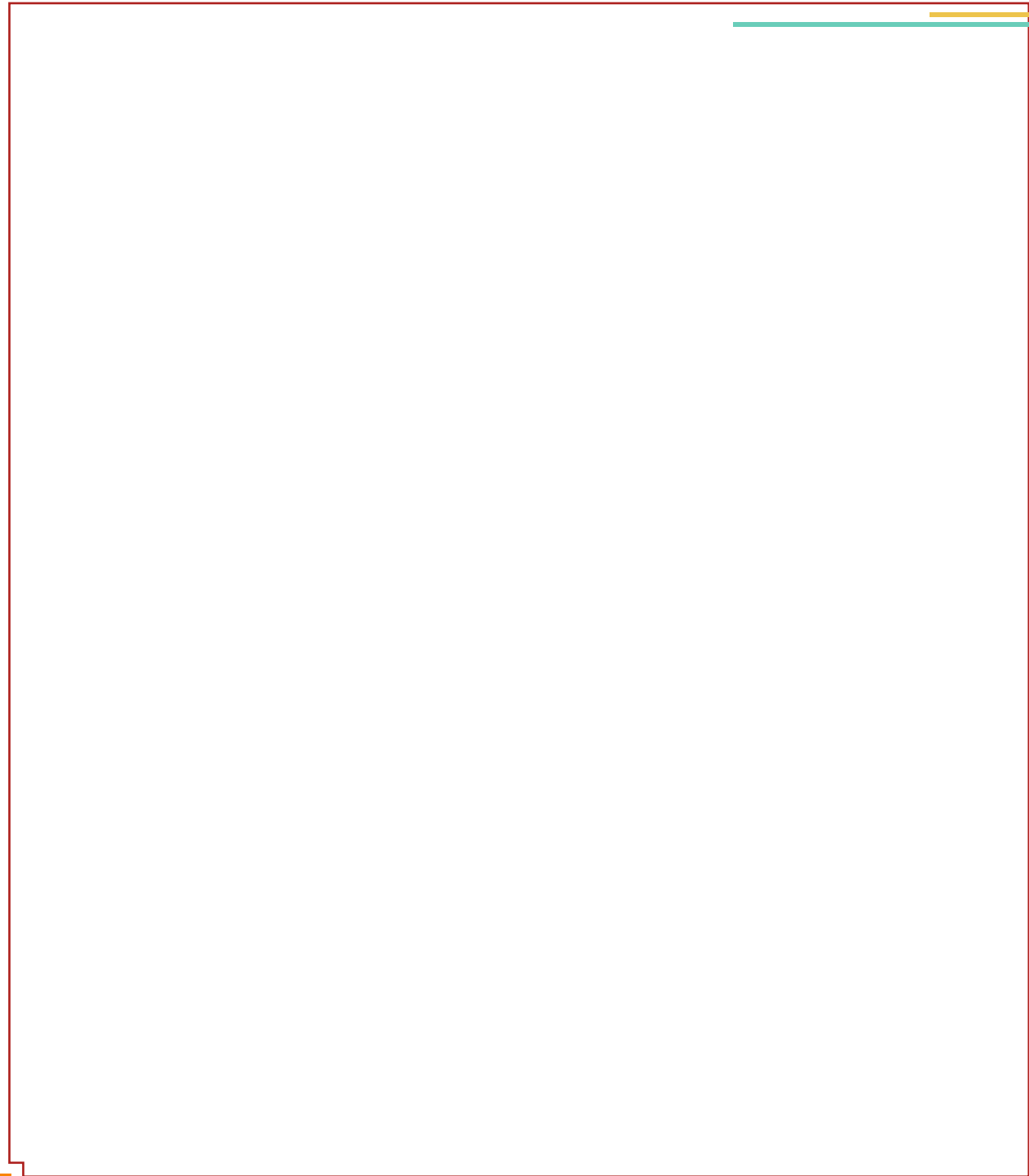


Álvarez, M. (1931). *El ensueño* [fotografía].

La pizca curiosa

Manuel Álvarez Bravo (1902-2002) fue un fotógrafo y cineasta mexicano reconocido por su manera de plasmar el paisaje y retratar a la gente. Además, es uno de los fundadores de la fotografía moderna mundial y es considerado el mayor representante de la fotografía latinoamericana del siglo XX.





Lee tu texto y observa de nuevo la fotografía. ¿Te han surgido ideas nuevas? ¿Se esconde otra historia? Puedes hacer un ejercicio similar en tu **diario de escritura**. Esta vez, intenta cambiar el enfoque; por ejemplo, escribe sobre las ausencias, es decir, aquello que no está en el encuadre, pero que puede explicar mucho sobre la escena.



Memorias de viaje

Los relatos sobre viajes y aventuras nos permiten conocer lugares asombrosos por muy lejos que estén en la distancia o en el tiempo si se trata de otra época. De igual manera, escribir sobre nuestras andanzas nos da la posibilidad de compartir nuestro entorno y otros sitios que vayamos conociendo con aquellos que nos leen. Esto amplía nuestra visión y enriquece nuestro conocimiento del mundo y de las personas que lo habitan.

Los siguientes fragmentos intentarán sensibilizarnos con algunas anécdotas de viaje. Léelos con atención y adéntrate en las experiencias que se relatan.

En compañía de dos oficiales del barco me voy a Ribeira Grande, pueblo situado a algunos kilómetros al este de Porto Praya. El paisaje conserva su aspecto pardo monótono hasta el valle de San Martín, pero allí un arroyo da origen a una rica vegetación. Una hora después llegamos a Ribeira Grande y nos vemos sorprendidos al estar en presencia de un gran castillo en ruinas y una catedral. Antes de llenarse de arena su puerto, ese pueblecillo era la ciudad más importante de la isla; por pintoresca que sea su situación, no deja de provocar profunda melancolía.

Darwin, C. (1899). *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*.

La ribera se empinaba sobre el embarcadero del trasbordador. Trepé por un sendero y desde la cima miré aguas arriba en dirección a Chile. Divisaba el río, que refulgía y se deslizaba entre pendientes blancas como huesos, con franjas de cultivos color esmeralda a ambos lados. Más allá de los taludes se extendía el desierto. Sólo se oía el viento, que zumbaba entre las espinas y silbaba entre la hierba seca, y no se veía ninguna señal de vida, exceptuando un chimango y un escarabajo negro que descansaba sobre las piedras blancas.

El desierto patagónico no es un desierto de arena o guijarros, sino un matorral bajo de arbustos espinosos, de hojas grises, que despiden un olor amargo cuando los aplastan.

Chatwin, B. (1977). *En la Patagonia*.

Desde nuestra ida de Puerto-Graüben, me había confiado el profesor Lidenbrock la tarea de llevar el Diario de Navegación, anotando en él las menores observaciones, y consignando los fenómenos más interesantes, como la dirección del viento, la velocidad de la marcha, el camino recorrido, en una palabra, todos los incidentes de aquella extraña navegación.

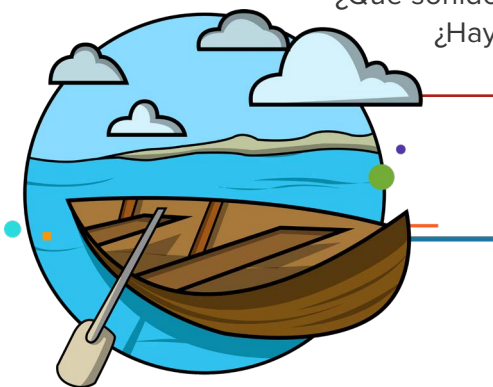
Viernes, 14 de agosto.

La balsa se desliza en línea recta y a gran velocidad. Buen tiempo, es decir, que las nubes son altas, poco espesas y bañadas en una atmósfera blanca que parece de plata fundida.

Verne, J. (1864). *Viaje al centro de la Tierra*.

¿Has estado en un lugar como los que se describen? ¿Has tomado nota para registrar lo que observas y experimentas cuando sales de casa? ¿Qué sensación te dio adentrarte en los escenarios y actividades descritas? ¿Qué paisaje te llamó más la atención? ¿Alguna de estas descripciones te ha provocado recuerdos de vivencias o sueños similares? ¿Te gustaría tener una experiencia como las que leíste?

Ahora, activa todos tus sentidos y haz un relato donde narres algunas memorias personales que describan algún hecho que viviste. Puede tratarse de un lugar que hayas visitado, o bien, sobre tu contexto más cercano, por ejemplo, el lugar donde vives. ¿Qué hay alrededor? ¿Qué tipo de lugar es? ¿Cómo se siente el clima? ¿Qué actividades realizas ahí? ¿Cómo es el paisaje? ¿Qué sonidos percibes? ¿Cómo son las calles? ¿Con qué personas convives? ¿Hay alguna festividad, comida o artesanía típicas?



La pizca curiosa

Charles Robert Darwin (1809-1882) fue un naturalista inglés. Su obra más destacada es *El origen de las especies*, la cual sentó las bases de la biología evolutiva moderna.

Bruce Chatwin (1940-1989) fue un explorador y novelista inglés. *En la Patagonia* es un libro donde relata su viaje a la Patagonia argentina.

Julio Verne (1828-1905) fue un escritor, poeta y dramaturgo francés. Es muy reconocido por sus novelas de aventuras y viajes. Fundador de la moderna literatura de ciencia ficción.



Los quehaceres **del futuro**

En el mundo, y a lo largo de la historia, han existido diversos tipos de trabajos y actividades. Por ejemplo: hace más de doscientos años había personas llamadas serenos que se dedicaban a encender las lámparas de las calles por las noches, proceso que hoy en día se realiza de manera automática. Con el tiempo y el avance de la tecnología, han variado mucho los trabajos y necesidades de las personas, pero... ¿alguna vez has imaginado una labor que nadie realice aún?

Hace tiempo las personas ni siquiera habrían concebido muchos de los oficios y profesiones actuales. En nuestros días, tampoco visualizamos con certeza a qué se dedicará la humanidad en el futuro.

Con base en esto, imagina que te han contratado para diseñar una profesión que las personas ejercerán durante las próximas décadas. ¿Dónde se realizaría? ¿Quiénes la ejercerían? ¿Qué herramientas se necesitarían para hacer el trabajo? ¿Habría que inventar nuevos objetos o materiales? Una vez que lo hayas imaginado, descríbelo en el espacio de abajo. No olvides exponer las razones por las cuales el trabajo que creaste es importante y necesario.

Imaginar es una de las mejores y más efectivas habilidades para desarrollar la creatividad. Ahora, puedes continuar con esta idea futurista en tu **diario de escritura**. Describe cómo sería el mundo en aquella época: las personas, las casas, los medios de transporte y comunicación, la ropa, la comida, los pasatiempos y otras actividades. Si te gusta dibujar, ilustra tu texto para escenificar el futuro.

La pizca curiosa

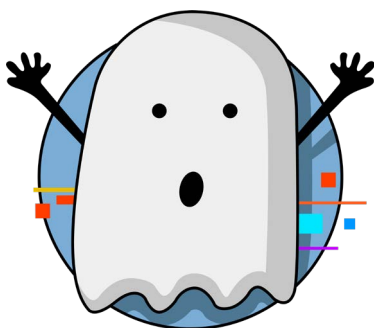
Muchos escritores han imaginado los trabajos e inventos que se crearían en el futuro. Leonardo Da Vinci (1452-1519) fue el primero en vislumbrar y diseñar un helicóptero. Por su parte, Julio Verne (1828-1905) escribía sobre astronautas y submarinos mucho tiempo antes de que estos existieran.



Mi fobia y yo

Tu respiración se acelera, tus músculos se tensan, sudas, te falta el aire, comienzas a temblar, tu corazón palpita más rápido, sientes ansiedad, aversión y un fuerte deseo de huir... Si tú también has experimentado esto alguna vez frente a algún objeto, animal o situación particular, entonces te enfrentaste a una fobia. ¿Qué sucedió? Tu cerebro te alertó sobre un peligro.

Ciertamente, el miedo es una reacción normal en los seres vivos y su papel es esencial para protegernos... ¡incluso para nuestra supervivencia! Sin embargo, las fobias son un miedo irracional muy fuerte hacia algo que normalmente representa poco o ningún peligro; son tan extremas que a veces logran que nos paralicemos por completo, como si un interruptor en nuestra cabeza nos impidiera actuar normalmente. ¿Te ha pasado? ¿Conoces a alguien que tenga una fobia?



Piensa en algún miedo muy fuerte que se apodere de ti. ¿Cómo lo has enfrentado? ¿Cómo sería la situación a la inversa, es decir, que tu miedo esté aterrado y tenga que enfrentarse a ti? ¿Y si éste no fuera tan malo como parece? Escribe un cuento en el que tengas que entender a tu fobia, afrontarla, tratarla y aprender a convivir con ella de la mejor manera. Si necesitas más espacio, también puedes escribir en tu **diario de escritura**. Para este texto, tuesta bien tu historia, espolvorea con ingenio y añade un toque de humor.

La cucharadita creativa

¿Te estás quedando sin ideas? Entonces es momento de leer un poco. Aunque no lo creas, la lectura es una actividad estimulante para el cerebro, ya que aumenta las experiencias sensoriales. Además, te ayudará a desarrollar el pensamiento cognitivo, la memoria y, por supuesto, la creatividad. ¿Qué tal si tomas un libro que te guste mucho y lo ojeas un poco? Después, vuelve para continuar con el ejercicio, seguro tendrás mejores ideas para escribir.



Microrrelatos

Probablemente alguna vez has entrado a una habitación en la que conversaban varias personas y has escuchado sólo las últimas líneas de la plática. Quizá tu comprensión se vio limitada por no tener el antecedente del tema. No obstante, tal vez pudiste recrear la escena de lo que contaban e incluso hacerte tus propias teorías e imágenes mentales sobre aquella parte que no escuchaste de la historia.

Piensa en cómo las palabras adquieren distintos significados de acuerdo con el contexto en el que se emplean. Asimismo, una frase puede tener tantas interpretaciones como personas que la lean.

¿Será posible que una sola línea contenga toda una historia? ¿Crees que unas cuantas palabras logren causar tanto impacto e incertidumbre como para llevarnos a indagar más sobre lo que ocurrió o lo que podría suceder? Aunque te parezca poco común, hay historias tan cortas que son creadas en una sola línea; su misma brevedad nos conduce a darle una explicación y nos invita a escribir en torno a ella. Tal es el caso del más famoso microrrelato de la lengua española, *El dinosaurio*, de Augusto Monterroso.

Y cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí.

Monterroso, A. (1959). *Obras completas (y otros cuentos)*.

Como puedes ver, el cuento hiperbreve, también conocido como microrrelato, minificción o minicuento, posee un formato que es muy especial, ya que no se desarrolla la trama por completo. Estos relatos cobran mayor sentido a partir de lo que los lectores infieren que por las palabras que contienen.

Ahora, visualiza la escena del microrrelato anterior e imagina lo que sucedió y lo que está por suceder. Para ello, piensa en las siguientes preguntas. ¿Quién dijo esas palabras? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué momento del día es? ¿Cómo es el dinosaurio? ¿Qué consecuencias tiene que siga ahí? ¿Qué tipo de relación tienen los personajes? ¿Hay alguien más con ellos? ¿Crees que es preferible que quien despertó hubiera seguido dormido o no? ¿Alguno de los dos tendrá miedo? ¿Cómo será el espacio donde están?

A partir de tus reflexiones, escribe una historia de este microrrelato. Puedes ubicarlo al principio, en medio o al final de la narración, como mejor te parezca. Plantéate otras preguntas para incorporar otros detalles. Toda interpretación es válida, lo importante es que la frase cobre vida a partir de lo que escribas.

La pizza curiosa

Augusto Monterroso (1921-2003) fue un escritor hondureño, nacionalizado guatemalteco y exiliado en México. Es considerado un maestro de la minificción y distinguido por sus escritos con sentido del humor y de sorpresa. Casi toda su carrera literaria la hizo en México.



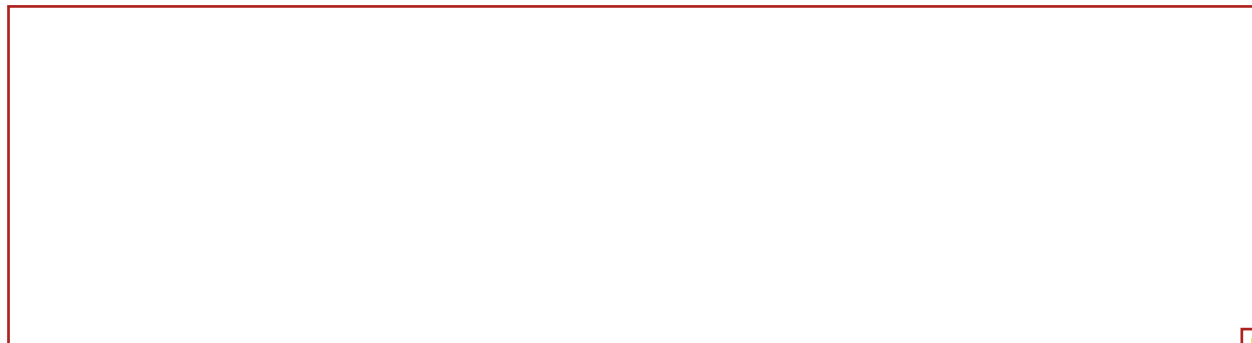
La interrogante

Reflexionemos sobre la migración. Desde siempre, las personas han viajado de un lugar a otro para establecerse donde encuentren mejores condiciones de vida. Por otro lado, se han impuesto fronteras y se han levantado muros para delimitar territorios y defenderlos.

¿La migración representa un inconveniente o una ventaja? ¿La migración es un asunto exclusivo de los migrantes y de los gobiernos, o nos involucra a todos? ¿Es la desigualdad la causa principal de la migración? ¿Crees que hay alternativas para contrarrestar la desigualdad? ¿Qué pasaría si el mundo no tuviera fronteras? Reflexiona en las preguntas anteriores, después, elige una o algunas que más te hayan inquietado y respóndelas. Recuerda sazonar bien tus argumentos para escribir este platillo de opinión.



Seguramente tú también tienes muchas interrogantes acerca de la migración. Anota tus preguntas y curiosidades en el siguiente recuadro. También puedes compartir tus planteamientos con algún familiar o amigo y conversar al respecto, eso ayuda a generar una lluvia de ideas.





Escribir ayuda a pensar. ¿Qué tal si amplías tus pensamientos sobre la migración? A continuación, puedes escribir sobre lo que más llame tu atención; quizá explicar cómo sería un mundo sin fronteras, o tal vez contar un relato personal relacionado con la migración. Mezcla bien tus ideas y sirve en esta hoja. Si necesitas más espacio, escribe en tu **diario de escritura**.

La cucharadita creativa

¿Te estás quedando sin ideas? Es momento de ponerse en movimiento. En medio de una gran actividad de concentración, siempre es recomendable estirar los músculos, respirar profundamente y dar un paseo. Escribir y caminar parecen estar íntimamente ligados, pues este ejercicio estimula la oxigenación y aumenta el flujo de sangre a los músculos y órganos, lo que genera nuevas conexiones cerebrales. Esto permite al cerebro relajarse, procesar información y desarrollar la creatividad. Recuerda hidratarte bien después del ejercicio, lo cual también ayuda a que tu mente funcione mejor.



Yo desde otros ojos

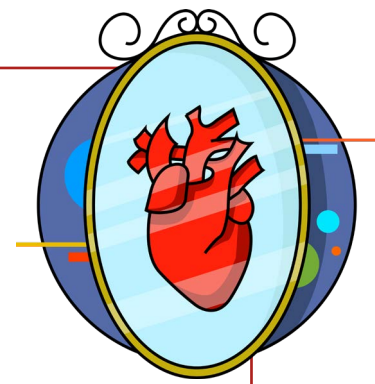
Seguramente te ha sucedido que cuando te piden que hables sobre ti mismo te resulta difícil o hasta te sientas incómodo. Quizá, más de una vez te has preguntado qué opinión tienen otros respecto a ti. La magia de la escritura nos permite desdoblarnos para lograr hablar de cualquier cosa, incluso de nosotros mismos.

Lee la siguiente cita sobre el autoconocimiento y la construcción de nuestro ser. El autor es Thomas Szasz (1920-2012), psiquiatra húngaro considerado un gran defensor de la libertad personal.

A menudo, las personas dicen que aún no se han encontrado a sí mismas. Pero el sí mismo no es algo que uno encuentra, sino algo que uno crea.

Al hablar de otras personas, es muy sencillo definir cómo son, tanto físicamente como también su personalidad. Pero las cosas cambian cuando debemos describirnos a nosotros mismos. Definirnos físicamente no es tan complicado, basta con ponernos frente a un espejo y lograremos vernos tal cual somos. Podremos reconocer nuestras facciones, color de piel, complexión y todos aquellos rasgos que nos caracterizan. Pero, ¿tenemos un espejo para mirar nuestro interior? ¿Podemos identificar los sentimientos, pensamientos y convicciones que nos definen? ¿Podemos conocer la naturaleza de nuestra alma?

Reflexiona sobre lo anterior. Ahora, para el siguiente ejercicio, imagina que eres otra persona, alguien que te conoce a profundidad. Intenta salir de ti y mirarte desde lo ajeno, es decir, desde la percepción de otros ojos. ¿Qué podría decir esa persona sobre ti? ¿Cuáles son tus cualidades y defectos? ¿Qué cosas te hacen enojar o sentir triste? ¿Qué te provoca miedo? ¿Qué te pone feliz? ¿Cuál es tu mayor sueño en la vida? ¿Qué es lo más valioso de tu persona? Puedes pensar en estas y otras preguntas, además de plantear todo aquello que creas que es importante sobre ti. Recuerda que puedes escribir libremente, sin limitarte a ninguna estructura, pero plasmando a detalle la información.



La cucharadita creativa

¿Te estás quedando sin ideas? Date una pausa para cambiar de actividad y refrescar tu mente. Puedes resolver un crucigrama, una sopa de letras o algún desafío matemático. Verás que al regresar a tu texto las ideas tomarán sentido nuevamente.



Hoja de respuestas

Página 19

1. ¿Por qué no hemos llegado aún? ¡Es muy tarde!
2. Dije que no tengo ganas de salir, o sea, no iré.
3. A ver cuándo salimos de nuevo, ¡me encantó platicar contigo!
4. —¿Alguien ha visto a Ale? —preguntó curiosa la más pequeña de todos.
5. Pase usted, señor, es por aquí.
6. Aquella vez, José tuvo que salir a media noche durante la tormenta.
7. Alzó la voz y dijo: «Levántate, Moni, vámonos. Trae tu mochila, las linternas, los bocadillos y el mapa.»
8. Si no quieres nadar, al menos mójate los pies y refréscate un poco.
9. Íbamos en hilera, silenciosos y nerviosos... Nos miramos sin cruzar palabras.
10. Antonio, haz caso de lo que te dice tu abuela, será lo mejor.

Página 25

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse **entonces** el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere. **Por ejemplo**, sus hábitos alimenticios estaban condicionados al horario de la cocina.

De igual forma confundía el gozo de vivir con el de comer. No era fácil para una persona que conoció la vida a través de la cocina entender el mundo exterior.

Pero mientras Tita cantaba y sacudía rítmicamente sus manos mojadas para que las gotas de agua se precipitaran sobre el comal y «danzaran», Rosaura permanecía en un rincón, pasmada por lo que observaba. **En cambio** Gertrudis, como en todo aquello donde interviniera el ritmo, el movimiento o la música, se vio fuertemente atraída hacia el juego y se integró con entusiasmo.

Sin embargo, Tita no estaba conforme. Una gran cantidad de dudas e inquietudes acudían a su mente. **Por ejemplo**, le agradecería tener conocimiento de quién había iniciado esta tradición familiar.

Bibliografía

- ◆ Álvarez, M. (1931). *El ensueño* [fotografía]. Wikiart. Enciclopedia de artes visuales. <https://www.wikiart.org/es/manuel-alvarez-bravo/el-ensue-o-the-daydream-1931>
- ◆ Archivo Manuel Álvarez Bravo. (s.f.). *Biografía*. <https://www.manuelalvarezbravo.org/es/biografia/>
- ◆ Balza, Y. (2016). *Guía Teórico – Práctica. Manual de Ortografía*. Fondo Editorial UNERMB. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.
- ◆ Caparrós, M. (s.f.). *Somos migrantes. Guía didáctica*. Entreculturas. [Archivo PDF]. <https://somosmigrantesexposicion.org/UnidadDidacticaSomosMigrantesExpo.pdf>
- ◆ Cassany, D. (2010). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama. (Original publicado en 1993).
- ◆ Castro, R. y Chimal, A. (2018). *Cómo escribir tu propia historia*. Editorial Alfaguara.
- ◆ Chatwin, B. (1977). *En la Patagonia*. <https://www.librosdemario.com/en-la-patagonia-leer-online-gratis>
- ◆ Coelho, F. y Flores, E. (s.f.). *Diccionario de dudas*. <https://www.diccionariodedudas.com/>
- ◆ Darwin, C. (1899). *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*. <http://www.dominiopublico.es/>
- ◆ Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (s.f.). *Ejemplos de figuras retóricas*. Portal académico CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textoIcónico/figurasRetoricasEjemplos>
- ◆ Esquivel, L. (2012). *Como agua para chocolate*. Editorial Suma de Letras. (Original publicado en 1989).
- ◆ Fundéu BBVA. (19 de junio de 2019). *Resumen de las reglas de ortografía*. [Archivo PDF].
- ◆ Gómez, B. (2012). *Guía breve y práctica para la ortografía diaria*. [Archivo PDF].
- ◆ Hiriart, B. y Guijosa, M. (2015). *Taller de escritura creativa*. Ediciones Paidós.
- ◆ Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL. (17 de noviembre de 2020). *Félix Parra, artista que contribuyó a dar identidad a la pintura nacional* [boletín No. 1103]. <https://inba.gob.mx/prensa/14798/f-eacutelix-parra-artista-que-contribuy-oacute-a-dar-identidad-a-la-pintura-nacional>
- ◆ Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL. (19 de enero de 2021). *Laura Esquivel*. Enciclopedia de Literatura en México. <http://www.elem.mx/autor/datos/1538>
- ◆ Junta de Castilla y León. (s.f.). *Figuras literarias*. Portal de educación. www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/pdf/5_figuras-literarias.pdf

- ◆ Luna, L. (12 de diciembre de 2019). *¿Cómo empezar a escribir un diario?* Narrativas y otras lunas. <https://narrativasyotraslunas.com/2019/12/12/como-empezar-escribir-diario/#beneficios-diario>
- ◆ Ministerio de Educación de Chile. (2019). *Mi diario de escritura. 7.º y 8.º básico*. Biblioteca Digital Mineduc. Portal para el desarrollo y la comunidad educativa. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/4684>
- ◆ Monterroso, A. (2019). *Obras completas (y otros cuentos)*. Ediciones Era. (Original publicado en 1959).
- ◆ Neruda, P. (2003). *Navegaciones y regresos*. Editorial DeBolsillo. (Original publicado en 1959).
- ◆ Orozco, J. (1999). *Autobiografía*. Ediciones Era. (Original publicado en 1945).
- ◆ Parra, F. (1898). *Solos* [pintura]. Museo Nacional de Arte, Ciudad de México, México. http://www.munal.mx/munal/images/fp/fp_mujerynino.jpg
- ◆ Quiroga, H. (2012). *Cuentos*. Editorial Porrúa. (Original publicado en 1917).
- ◆ Rem. (18 de mayo de 2018). *7 curiosidades sobre el sueño que seguramente no sabías*. Luuna. <https://luuna.mx/rem/7-curiosidades-sobre-el-sueno/>
- ◆ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Nezahualcóyotl*. Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. <https://www.biografiasyvidas.com/biografiag/n/nehahualcoyotl.htm>
- ◆ Rulfo, J. (2020). *Pedro Páramo*. Editorial RM. (Original publicado en 1955).
- ◆ Secretaría de Educación y Cultura de Sonora. (2020). *Cuaderno de trabajo de lenguaje y comunicación. 6.º de primaria. Semana 4. Ejercicios*. [Archivo PDF]. <https://receso2020sonora.mx/wp-content/uploads/2020/06/LyC-prim-sem-4-ejercicios.pdf>
- ◆ Verne, J. (1864). *Viaje al centro de la Tierra*. Freeditorial. <https://freeditorial.com/es/books/viaje-al-centro-de-la-tierra>

¡Cuéntanos qué opinas de tu manual!

Nos interesa mucho conocer tu opinión, ya que es muy importante para mejorar los materiales que elaboramos para ti. Por eso, te invitamos a visitar el siguiente enlace y compartir tus comentarios y sugerencias sobre este manual.

<https://forms.office.com/r/W2MLCxYcQi>

También puedes escribirnos a través de correo electrónico a la siguiente dirección:

departamentoespanol1057@gmail.com

¡Gracias por tu participación!



DEPARTAMENTO DE
COMPETENCIAS DEL
LENGUAJE

GTO
Grandeza de México

Secretaría
de Educación
de Guanajuato

seg.guanajuato.gob.mx